

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190504

UNIVERSAL
LIBRARY

ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE
SUR LES

موسوعة الخليل الحنابلة

ENCYCLOPÉDIES ARABES

وبحث علي
(رسائل اخوان الحنابلة)

قألف

أحمد زكي

مترجم مجلس النظار

ومترجم شرف الجمعية الجمرانية الحديثة

والترزم طبعه حضرة محمود افندي أنيس

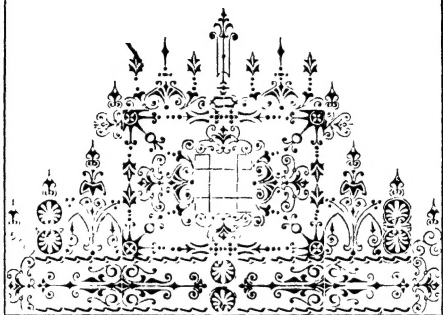
(حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الاميرية بيولا ق مصر المحمية

سنة ١٣٠٨

هجرية



(بسم الله الرحمن الرحيم)

نحمدك اللهم على ما افضت من الحكم البدائع ونصلي ونسلم
على سيدنا محمد الذي آتيت به الكلام الجوامع وعلى آله وأصحابه
وكل تابع

(وإله) فهذه رسالة صغيرة ضمنتها خلاصة أبحاث غزيرة
وأتعاب كثيرة وصلت في سبيل الوصول الى وصالها سواد الليل
ببياض النهار وأكثر من مساءلة العلماء وامعان النظر
ومراجعة الاسفار حتى فتح الله على بشي مما طلبته ووفقني
بمنه وكرمه الى تحقيق بعض ما أملته فاودعته هذه العجالة
وقدمتها الى أهل الفضل والنبالة بعد ان ترددت طويلا بين

الاقدام والاحجام لعلى باحلال عروة الوثام بين الانام في هذه
الايام وأن موقف التصنيف تزل فيه الأقدام ولا يصيب
صاحبه الاسهام الملام وكلام الكلام ولكننى غلبت على
هذه الافكار وأيت الا الركوب في تيار هذه البحار اقتداء
بن سلكها من الاول (وكل من سار على الدرب وصل)

ومما حدثنى على ذلك ان البعث الذى اخترته جديد فى لغتنا
ولم يلتفت اليه أبناء عصرنا (١) مع ان الافرنج وقوة حقه
من الاعتبار وأفردوا فى تأليفه الكتب المكبار بل انهم
ركبوا له اسماء يطابق معناه ويميزه عن كل من سواء أعنى
الببليوغرافيا فهى كلمة مركبة من لفطين يونانيين وهما يبليون
أى كتاب وغرافيا أى الوصف والمعنى المقصود من اللانظ المركب
وصف الكتب والذى أراه فى تسميته بالعربية ان يقال علم
الكتب وهو علم يبحث فيه عن المؤلفات ووصفها والكلام
عليها وترتيبها والمعتبر فيه انما هو ثلاثة أمور أصلية ترتيب
الكتب ثم وصفها ثم استعمال المعجمات (القواميس) الكتبية

(١) فلم أعثر بعد طول المطالعة والبحث على شئ من هذا القبيل سوى ان صاحب
كتاب الدلالة فى أصول اللغة عقد فيه فصلا ضمنه أسماء الكتب المدونة فى اللغة
مرتبة على حروف المعجم استقرأه من كشف لطمون وزد عليها بعض لكتب
التي تم تأليفها بعد الكشف وأورد فيها أيضا أسماء الكتب الفارسية والهندية
المختصة باللغة

ككشف الظنون مثلا * وفائدة هذا العلم ظاهرة
ولكنه لم ينتشر بكيفية كافية فلم تكثر فيه التأليف
ولم يقع من علمائنا كبير اهتمام به حتى كانوا ينسبون قسما
من الكمال وحظه من الاستيفاء شأنهم في كل فن جدوا فيه
واهتموا به ولكن القوم فتحوا بابهم بمنزل كتاب الفهرست
والقصيدة البائية وكشف الظنون التي سيكون لنا عليها قول
بعد فوجب شكرهم

وقد وصل إلينا هكذا غير مستوف فتعين علينا نحن أبناء هذا
العصر أن ننشط إلى استيفائه وإكماله ولا دعينا مقصرين في
اتمام عمل شرع فيه الأوائل منا على كثرة فوائده وشرف غايته
أو قاصرين عن الاتعمد أوجهلين بمزايا هذا الفن وكلها خطط
مرذولة فقد كتبت هذه الرسالة فتحا لباب الاستيفاء ودعاه
للخواطر إلى الجرى وراء هذه الغاية فإنه بلغ من اهتمام الأفرنج
به أن في بلادهم جرائد خاصة بالكتب والمطبوعات وأوفر حظ
ناله هذا الفن هو في بلاد الإنكليز وألمانيا ففرنسا ورجاؤنا أن
يصبح عندنا قريبا وقد نال بعض نصيبه من الكمال إن شاء
الله تعالى بمنه وكرمه

المقدمة

مضى على العرب زمان جاهليتهم وهم يتخبطون في بوادي
الجهالة ويهيمون في فيافي الغواية حتى جاءهم حين من الدهر
هبوا فيه من غفلتهم واستيقظوا من غفوتهم فخاروا الامم
في ميدان الحضارة فسبقوهم وباروا الشعوب في مضمار
التقدم ففضلوهم ثم وردوا حياض المعارف على ظمأ فتلوا
منها وعلموا ودخلوا الننون من أبوابها فكان لهم منها الحظ
الاكبر والنصيب الاوفر

وقد حفظوا معارفهم في الصدور والسطور لانهم علموا
لزوم بقائها للخلف فقيدوا ماوصلت اليه مداركهم السامية
بعد البحث والاجتهاد في بطون الاوراق لتكون دليلا على
المزايا الجليلة التي تحلوا بها والاذهان الراقية التي اودعها
فيهم الباري جل وعلا وانهم واهم الحق عنوان الشرف
وتنمذج (١) الاجتهاد بل هم مثال البلوغ الى الغايات الذي
ينبغي على جميع الامم الاقتداء به ليتسخوا غارب المجد ويمتطوا
صهوة النخار ويكون لهم في الوجود شأن يذكر

لذلك اجتهد الافرنج بعد ان نقلوا العلوم عن العرب في فتح
المدارس الفخيمة لتعليم لغات الشرق والتخريج في معارفه

(١) النموذج بالفتح المثال والاعودج الحن كباقي القاموس

بل انهم بذلوا جهدهم ومالهم في عقد المؤتمرات الدولية التي
ينسل إليها العلماء من كل حدب للمباحثة والجدالة في علوم
اهل الشرق ومعارفهم التي أضادت العالم بنورها الباهر

هذا ولم يهمل العرب صغيرة ولا كبيرة من أنواع العرفان الا
اقتنسوا شواردها وقيدوا أو أبدعوا حتى إنك لترى لهم الرسائل
الطائفة في المواضيع التي قلما يخطر بالبال أنهم طرعوها وكل
ذلك بقي لنا أثرا بعد عين بل قد عدسنا أسماء كثير من
مؤلفاتهم التي أنبأنا التاريخ بأنها أغرقت في بغداد أو احترقت
في اندلس على إثر دخول هلاكو في الاولى واسترجاع
الاسبانيول للثانية فكان في ذلك هدم جزء عظيم من هيكل
المعارف الذي شاده العرب في زمان عظيم على أساس قويم

ولقد نوات النكبات على مؤلفات العرب حتى كادت تذهب
سدى أو يتولاها الضياع فحسبنا الله ونعم الوكيل
ومن جهة المباحث المهمة التي تفرغ لها المسلمون ما يعرف
عندنا في هذه الايام بالانسايكلوبيديا أو الانسكلوبيديا
(Encyclopédie) فان كثيرا من المتطائلين على المعارف الذين
لاخلاق لهم يضعون منهم في كونهم لم يؤلفوا فيها شيأ مستدلين
على ذلك بانه لا اسم موضوعا لها عندهم وهو من المجازفات
التي لا ينهض عليها برهان سوى جهل قائلها وعدم اطلاعه
أوضغينة وسوء نية في قلبه فان من مارس كتب القوم رأى

أنهم لم يملوها ووضعوا لها اللفظ الذي اخترته عنوانا لهذه الرسالة الصغيرة التي ألفتها بعد طول البحث والتنقيب وأودعتها بعض أسماء هذه الكتب مشنوعة بشرح خفيف أو نقد لطيف فان غرضي انما هو الاعلام بها والتنبيه عليها بوجه الايجاز حتى يعلم القوم انه كان في الزوايا خبايا وفي السويده رجال ولا يجهل علينا متعصب أو ذو حاجة في النفس والله محيط بما تكنه الصدور وهو أحكم الحاكمين

فصل

في تعريب اللفظ انسكلوبيديا

(Encyclopédie)

ما زال المترجمون حائرين الى الآن في نقل هذا اللفظ من العبجة وإلباسه ثوبا من العروبة يليق به ويدل على معناه ولذلك تراهم مختلفين الى فرق شتى في التعبير عنه فمنهم من نطق باللفظ الافرنجى كما هو ورسمه بحروف عربية فقالوا انسكلوبيديا أو انسكلوبيديا ولا يخلو هذا اللفظ من القصور وفيه من النفور ما تجبه الآذان ويلفظه أهل هذا اللسان وقد اصطلحت الكتبخانه الخديوية على تسميته بـ (الحاوى) ولكنه لم يتجاوز حيطانها ولم ينل من الشيوع ما ناله الاول على انه مع مافيه من بعض الملامة والموافقة لا يخلو من التشويش

ولذلك اختار الطيب الذكـر بطرس البستاني ان يحتل اللفظ
الافرنجى الشائع ويترجم الكلمات اليونانية المركبة له وذلك
أن انسكلوبيديا مركبة من «أن = en» ومعناها (في)
ومن «كوكلوس = kuklos» ومعناها (دائرة) ومن
«بيديا = paidia» ومعناها (التعليم) وهذا ما بعثه على تسمية
كتابه المشهور بـ (دائرة المعارف) وهو استخراج بديع ولكنه
صار علما على هذا الكتاب ويكاد أن يتعذر اطلاقه على أمثاله
وقد رأيت في مجلة الطبيب التى كان عديداً (١)
محرريها اللغوى المدقق ابراهيم اليازجى فصلا مفيدا
جداً عنوانه * (بسط وإيضاح) * مدرج فى الجزء السابع
عشر الصادر بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨٤ قال فى عرضه
مانصه : قال فى موسوعات العلوم (الانسكلوبيديا) الامر بكيفية
الخط ثم أورد فى الحاشية عبارة على موسوعات العلوم وهذا نصها
(هو العنوان الذى أطلقه الملا أحمد بن مصطفى على هذا
الجنس من التأليف فى كتابه مفتاح السعادة ومصباح
السيادة والمراد بموسوعات العلوم مشتملاتها وما وسع
كل منها (٢) ويقال فى جمعه مكتب موسوعات العلوم) ٨

(١) يقال فلان عديدي فلان أى يعد فهم كمالى الصحاح

(٢) لعل المراد على ما أرى العلوم الموسوعات من اضافة الصفة الى الموصوف

لاهاهى الموسوعة فى الكتاب الواسع اها

كلام الطيب وهو من الفائدة بمكان عظيم فان كل من اطلع على هذه الجريدة المفيدة علم مكانتها من تحيّر الانساظ العربية الفصحى وتنقيرها على الشوارد التى لها أصول فى متن اللغة وتوافق كثيرا من الكلمات الافرنجية التى شاعت فى هذا الزمان بسبب جهل النقلة الى هذا اللسان

هــذا وقد يمكن التعبير عن امثال هـذه الكتب بجامع العلوم أو كتاب موضوعات العلوم كما اصطلم عليه صاحب كشف الظنون والله الهادى الى السداد وهو ولى التوفيق والرشاد

وصـ لـ

فى ماهية كتب موسوعات العلوم

ان الاسم الافرنجى الذى يدل على هذا النوع من الكتب قديم جدا وقد استعمله الاديب اللاتينى كوتيليانوس الذى توفى سنة ١٢٠ للميلاد وان كان المسمى حديثا فى عالم التأليف والظهور وكان هـذا الاسم (Encyclopédie) يدل عند اليونان والرومان على مجموع المعارف التى يجب أن يتحلى بها كل انسان

ويقال ان أول كتاب فى هـذا المعنى كان للفيلسوف لوسيبيد استاذ ديمقريط أولاديمقريط هـذا وقد أحاط ارسطاطاليس

بجميع العلوم التي كانت في عصره من ألهي ورياضي وطبيعي
وسياسي

وقد ألف القدماء من اليونان والرومان كتباً تشبه ان تكون
جوامع للعلوم ولكنها كلها خلو من الطريقة المتبعة في كتب
الموسوعات الجديدة التي تمتاز بضم أشتات الفنون وترتيب
العلوم وربطها وأمثال ذلك من الخواص الاصلية في كتب
هذه الايام وأول من حاول هذا الترتيب الجديد في القرون
الوسطى أبو نصر الفارابي من أول فلاسفة الاسلام وسيأتي
الكلام عليه وقد اقتناه من الافرنج بوفى الذي ولد في سنة
١١٩٠ م - هجيرة بآنت - قريب ومات في سنة ١٢٦٤ فانه
ألف كتاباً في ثلاثة مجلدات نال من الشهرة وبعده الصيت
ما لم يتله سواء - حتى ان النسخ التي بقيت منه بخط اليد تتفوق
الحصر والعد

ثم جاء الفيلسوف فرنسوا باكون فوضع قواعد ترتيب العلوم على
هذا الوجه المعلوم وبهذا يمكن اعتباره أول من ألف في الموسوعات
عند الافرنج ولم يقتد به أهل عصره ولا خلفه في شرح المبادئ
التي وضع قواعدها حتى جاء العلمتان دالمبرت وديدرو وغيرهما
من جهابذة فرنسا فألفوا كتابهم المعروف بـ (الانسكلوبيديا أي
المعجم البياني للعلوم والفنون والصنائع) وكان ديدرو أكبر
الساعين في اتمامه فانه وقف حياته عليه فكان يكتب في الفنون

المختلفة والتاريخ والفلسفة والصناعة والزراعة بل كان كثيرا ما يمشى أياما طوالا في الورش والمعامل يتقلب بين الصنائع وأرباب الحرف ليكون على بينة فيما يكتب ورشد فيما يقول وليصف لاهل عصره أسرار الصناعة عن تدقيق وتحقيق

ولكن هذا الكتاب صادف من العقبات ما كان موجبا لمنعه عن اتمام نفعه فكان الملوك يحرمون نشره ومنقشوا البوليس يقتصون أثره ومدير عموم البوليس (الشحنة) يستقصي خبره وخبره ومجلس البرلمان يعارض في طبعه والقسيديون ينهون الامة عن الاطلاع عليه حتى انه كان تارة محرما وتارة محلا وطورا مسموحا به وآونة منهياعنه

وقد أوضح العلامة دالمبرت في مقدمة هذا الكتاب الفرق بين القاموس (المعجم) وكتاب الموسوعات فقال ان المعاجم سواء كانت عمومية أو خصوصية انما غايتها التعريف بعدد عظيم من المواد العلمية لجم غفير من القراء الذين هم كل يوم في ازدياد ونماء

واما موسوعات العلوم فغايتها أسمى وأسمى لانها تتكامل ببيان العلاقة بين هذه المواد العلمية المتنوعة وتزج المعلومات البشرية المختلفة مع بعضها بجماعة المشابهة والمناسبة الطبيعية ثم تحصرها وتحصيها وتقسمها الى أقسام من حيث الجنس والنوع

والفصل حتى تكون شاملة لما يحظر بالبال ويدخل في جيز
الاعمال في كل حال

ومما ينبغي للمؤلف في الموسوعات مراعاته ان يقابل بين هذه
الافكار وهذه الاعمال فتولد عنده مسئلة ترتيب الامور
الخصوصية والامور العمومية المعروفة بالنواميس الطبيعية وهي
التي يعبرون عنها بمسئلة تقاسيم العلوم (١)

وليس من غرضي ان أتعرض هنا لشرح هذه المسئلة فانها
تستغرق فصلا طويلا فضلا عن كونها تتخرج عن موضوع
هذه المجالة وللعلماء فيها أقوال مختلفة المبنى متفقة المعنى وفوق
كل ذي علم عليهم

فصل

في الموسوعات العامة

أستمع بالعلماء العلامة وجهابذة العلماء الاعلام فأमित اللثام

(١) ممن كتب في عهدنا الرئيس أبو علي بن سينا في رسالته التي سميت كلم عليها
وكذلك الفيلسوف أنوريد أحمد بن ريد الفجائي فإنه كتب باسمه أقسام العلوم قال في
حقه أبو ريعيس بن علي بن عيسى كافي مقاسات في حيان التوحيد ما نصه
(انك لو تتبعت مراتبه أي هذا الكتاب فانك حينئذ تجد علما فوق علم بالموضوع
أو بالصورة وعلما دون علم بالفائدة والثمره) ومن ألف فيها عند الأفرغ المبرت
وأثير وأغوست كوت وهربرت سبنسر الفيلسوف العصرى وغيرهم

في هذا المقام عن المؤلفات التي وضعها فضلاء الاسلام
 في موسوعات العلوم (اعني الانسكلوبيديات العربية) وتحروا
 فيها ترتيب المعارف على نمط نظامي موافق للارتباط المنطقي بين
 المواضيع فأول من عني بذلك أبو نصر الفارابي في كتابه المسمى
 احصاء العلوم وترتيبها وهو كتاب جليل للغاية قال فيه ابن صاعد
 القرطبي في طبقات الاطباء « وله (اي الفارابي) كتاب شريف في
 احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب أحد
 مذهبه فيه ولا تستغنى طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به (١) »
 اقول ولا يوجد من هذا الكتاب على ما أعلم سوى نسخة واحدة
 بخط اليد في كتبخانة قصر الاسكوريال بمدينة مدريد عاصمة
 بلاد اسبانيا ولابد أنها من بقايا عرب الاندلس هذا ولم يذكره
 صاحب كشف الظنون ولعل السبب في ذلك ندرته فانه أعز
 من الكبريت الاحمر ولكنه ذكر كتاباً سماه (آراء المدينة الفاضلة)
 وقال انه لابي نصر محمد الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ ذكره في
 موضوعات العلوم اه اقول اني تحققت الاسم الذي نصت
 عليه في ضمن أسماء كتب الفارابي المذكور في آخر ترجمته
 في كتاب طبقات الاطباء وغيره توفي الفارابي في سنة ٣٣٩
 هجرية وبعد ذلك ظهر كتاب وصف العلوم وأنواعها في ثلاثين

(١) وهذا الكلام منقول بالحرف في تراجم الحكماء وفي مفتاح السعادة
 وعيون الالباء وغيرها

جزاً لابي حاتم محمد بن حبان البستي المتوفى سنة ٣٥٤
ولهذا الرجل مؤلفات كثيرة ولكنها لم تشتهر كما قال ياقوت ثم
ظهرت رسائل اخوان الصفا وسنتكم عليها فيما بعد ونستطرد
الكلام الى ذكر الحكيم المجريطي بفتح الميم

ثم ظهر ابن سينا وهو على ما في دائرة المعارف اول عربي حاول
ربط العلوم ربطاً انسكلوبيدياً وقد وضع كتاباً في ذلك بحث فيه
عن ماضي العلوم وطريقة التعليم وقد شهد له بالبراعة في ذلك
واجزن مديحه المولى طاشكـكـبرى زاده الذي هو اعظم مؤلف
انسكلوبيدي شـرق لم يعترف لاحد ممن تقدمه بالنضل عليه اقول
ولا بد ان تكون تلك الرسالة هي مقالة الشيخ الرئيس في تقاسيم
الحكمة والعلوم فقد نوه بها صاحب مفتاح السعادة في مقدمة
كتابه وأورد منها شيئاً كثيراً قال وهذه الرسالة التي نحن بصدد
تنقيحها وتهذيبها عظيمة النفع في هذا الباب والله أعلم بالصواب
ثم ان ابن سينا فضلاً عن ذلك ألف كتاباً حاوياً ذكره بقوله (فصنفت)
كتاب المجموع وأثبت فيه على سائر العلوم سوى الرياضيات ()
وهذا الكتاب يعرف بالحكمة العروضية لكونه صنفه اجابة
لالتماس أحد جيرانه المدعو أبا الحسين العروضي

وقال في الموسوعات الكبرى (الانسكلوبيديا الكبيرة) الجاري
طبعها ونشرها باللغة الفرنسية الفرنسية ان ابن سينا ألف موسوعات
واسعة في العلوم الفلسفية سماها الشفاء واختصرها في كتاب

النجاة وقد طبع هذا الكتاب الاخير في سنة ١٥٩٣ بمدينة رومية في آخر القانون قال وان النسخة العربية الاصلية من كتاب النجاة تحتوى على المنطق والطبيعى وما وراء الطبيعة ولا يوجد فيها الرياضى مع أنه نبه في المقدمة على أن محله بين الطبيعى وما وراء الطبيعة

وقد اطلعت على هذه النسخة بكتبخانة مطبعة بولاق فرأيتها جميلة الطبع حسنة الصنع وقد قال في أول كتاب النجاة انه (يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يؤثر أن يتميز عن العامة وينحاز الى الخاصة ويكون له بالاصول الحكمية احاطة) اه وما تقدم يظهر أن القرن الرابع للهجرة كان مظهر الموسوعات (الانسكلوبيديات) العربية وقد قلت ذلك أيضا بالنسبة الى ابن سينا وان كانت وفاته في سنة ٤٢٨ لانه ألف المجموع وعمره احدى وعشرون سنة أى ان كتابه ظهر قبل القرن الخامس باربع سنين أو تسع اما الاول فعلى كون ولادته في سنة ٣٧٥ كما صرح به صاحب عيون الانباء في طبقات الاطباء وأما الثانى فعلى انه ولد في سنة ٣٧٠ كما نص عليه ابن خلدون وكثير من المحققين

ولابى المظفر الأيوبرى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٠٧ المترجم فى ابن خلدون كتاب ينسج فى هـ هذا الموضوع وهو كتاب طبقات العلوم كما فى كشف الظنون أو طبقات كل فن كما

في دائرة المعارف التي جعلت وفاة صاحبه في سنة ٥٥٧
ثم ظهر كتاب الفنون لأبي الوفاء علي بن عقيل البغدادي الحنبلي
المتوفى سنة ٥١٣ جمع فيه أنواع العلوم في أربعمائة وسبعين
مجلد (٤٧٠) ونقل عن ابن الجوزي ان هذا الكتاب مائتا
مجلد قال ووقع لي منه نحو من مائة وخمسين مجلدا ولم يصنف
في الدنيا اكبر من هذا الكتاب وقيل هو أربعمائة مجلد وقال
بعضهم ٤٧٠ وبعضهم ثمانمائة (٨٠٠) اه اقول ولابن
الجوزي هذا كتاب اسمه انجتي في أنواع من العلوم
وبعد ذلك قام الامام نضر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة
٦٠٦ وصنف كتاب حقائق الانوار في حقائق الاسرار أورد
فيه موضوعات ستين علما لأنه للسلطان علاء الدين تكش
الخوارزمي وهذا الكتاب يعتبر من أقدم الموسوعات العربية
المعتبرة

وله كتاب منل هذا وهو (جامع العلوم) قال صاحب
كشف الظنون انه فارسي للامام نضر الدين بن عمر الرازي
المتوفى سنة ٦٠٦ وهو مجلد متوسط يشتمل على أربعين علما
أوله الحمد لله الذي أنشأنا بتصريفه الخ ألفه للسلطان علاء
الدين تكش الخوارزمي وهو كتاب مفيد جدا

ولازمخشري المتوفى سنة ٨٣٦ كتاب اسمه الامالي من كل فن
وظهر بعد ذلك كتاب ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد للشيخ

شمس الدين محمد بن ساعد الانصارى الاكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٩٤ وهو مختصر أوله الحمد لله الذى خلق الانسان وفضله الخ ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وهو مأخذ منتاح السعادة لطاشكبرى زاده وجملة ما فيه ستون علما منها عشرة أصلية سبعة نظرية وهى المنطق والالهى والطبيعى والرياضى بأقسامها وثلاثة عملية وهى السياسة والاخلاق وتدبير المنزل وذكر فى جملة العلوم أربعمائة تصنيف

ولما كان غصن الاندلس رطيبا وروض المعارف بها خصيبا ونور النشون طالعا وغمر العلوم يانعا كان النضلاء يجتمعون فى مدنها الكبيرة ويتوافدون عليها من أقاصى المعمورة كما يفعلهم الآن أهل أوروبا من عقد المؤتمرات فى العلوم المشرقية بعمومها وفى الطلب والتخطيط (الجغرافيا) والكهربائية وغيرها وقد كانوا يؤمنون بالكتب العظيمة حتى ضاهى الاندلس وحده بلاد المشرق كلها وناشيك بالكتابيين الخافلين المعروفين بـ (المُشرق بحلى أهل المشرق والمغرب بحلى أهل المغرب) واليسك ما قاله صاحب الكشف عن الاول : المشرق فى محاسن أهل المشرق وهو ستون مجلدا لاجد بن على بن سعيد القيسى (١) ذكره على

(١) هو القيسى كما فى السخنة المطبوعة ببولاق وصوابه العيسى كما وجدته بالسخنة المطبوعة باورويا ونسخة مكتوبة بخط اليد يؤيد ذلك ان نسخة بولاق ورد فيها هذا الاسم هكذا (العيسى) فى ترجمة المغرب كما استراه وهو تحريف ظاهر

القارئ في طبقاته قال أبو الحسن علي بن سعيد في المرقص ان
المشرق والمغرب كتابان في مائة وخمسين سفرا صنفهما جماعة
من العلماء في مائة وخمس عشرة سنة من أهل الاعتناء بالادب
خاتمتهم مصنف هذا الكتاب وهو ابن سعيد وذكر فيه انه
أخذه منهما وجعله كالقدمة والمدخل اليهما اهـ . ثم تكلم
عن الثاني فقال المغرب في محاسن حلى اهل المغرب في نحو
خمس عشرة مجلدا لابي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطي
الاندلسي المتوفى سنة ٦٧٣ الهـ لمحبي الدين محمد بن محمد
الصاحب بن بنى الجوزي وذكر في مرقصه ان المغرب والمشرق
كتابان (ثم أورد العبارة السابقة) قال صاحب الكشف وذكر
على القارئ في طبقاته انه لاجد بن سعيد العبسي وانه ستمون
مجلدا وهو وهم

وقد نفع الطيب بهذا الكتاب كثيرا حيث قال
وكتاب أبي محمد عبد الله بن ابراهيم الجباري المسمى بالمسهب
في فضائل المغرب صنفه بعد الذخيرة والقلائد من أول ما عمرت
الاندلس الى عصره خرج فيه عن مقصد الكتابين (اى
ذخيرة ابن يسام وقلائد العتيان) الى ذكر البلاد وخواصها
مما يختص بعلم الجغرافيا وخطط التاريخ وتفنن الادب على
ما هو مذكور في غير هذا المكان ولم يصنف في الاندلس
مثل كتابه ولذلك فضله المصنف له عبد الملك بن سعد وذيل

عليه ثم ذيل على ذلك ابنه احمد ومحمد ثم موسى بن ابن محمد
ثم على بن موسى كاتب هذه النسخة ومكمل كتاب فلك الادب
المحيط بجلى لسان العرب المحتوى على كتابي المشرق في حلى
المشرق والمغرب في حلى المغرب فيكفى الاندلس في هذا الشأن
تصنيف هذا الكتاب بين ستة اشخاص في ١١٥ سنة آخرها
٦٤٥ وقد احتوى على جميع ما اذا كربه ويحاضر بجلاء من
فنون الادب المختارة على جهـد الطاقة في شرق وغرب على
النوع الذى هو مذكور في غير هذا الموضع اهـ

وقد عثرت في المكتبة الخديوية العامرة على جزء من
هذا الكتاب بخط مغربي واليد صورة الدياجة التى على طرته
(السفر الخامس عشر من كتاب المغرب في حلى المغرب الذى
صنفه بالموارثة في مائة وخمس عشرة سنة في الاندلس (١) أبو
عمر الحجارى (٢) عبد الملك بن سعيد (٣) أحمد (٤) محمد ابنا
عبد الملك (٥) موسى بن محمد (٦) على بن موسى (المعروف
بأبن سعيد) وفي هذا السفر من أول الكتاب الثانى من الكتب
التي يشتمل عليها كتاب ماسكه تدمير ينتهى الى آخر الكتاب
وهذا المجلد بخط مكمل تصنيفه على بن سعيد كتبه في مدينة
حلب المحروسة للخزانة الصاحبية الكملية بتاريخ سنة ٦٤٧
وتوفى على بن سعيد قبل بدمشق سنة ٦٧٣ وقيل بتونس
في حدود سنة ٦٨٥

وعلى ذكر ابن سعيد ذلك الرحلة الطرقة المشهورند كره
كتابا يندرج في هذا الموضوع واسمه الرزمة يشتمل على وقر
بغير من رزم الكراريس لا يعلم ما فيه من النوائد الادبية
والاخبار الا الله تعالى

وقد ألف الشيخ عبدالرحمن بن محمد البسطامي المتوفى سنة ٨٤٥
للهجرة كتابا في موسوعات العلوم قال صاحب كشف الظنون
انه ذكر في فواتحه طرفا من العلوم واورد فيه غرائب وعجائب
لم تسمعها آذان الزمان حتى بلغت مقدار مائة علم وذكر فيها
أقسام العلوم الشرعية والعربية

أقول اني رأيت هذا الكلام بنفسه ونصه في كتاب الشقائق
النعمانية في علماء الدولة العثمانية عند ترجمة المولى لطف الله
الآتي ذكره الان حاجي خليفة اوردته مخلوطا في كشف
الظنون وجاره في ذلك صاحب ابجد العلوم

واعلم أن صاحب كشف الظنون قد ذكر هذا الكتاب
أيضا في موضع آخر في حرف الفاء وذكر عنوانه حيث قال
(النوائح المسكية في النوائح المكينة) للشيخ عبدالرحمن بن
محمد البسطامي الحنفي . واليك ما نقله عنه الكشاف مما أثبت
عندي أن مسمى الكتابين واحد

قال : لما حباني الله تعالى بهم هذه المعاني الكونية التي طفت
في تحصيلها البلاد ورفضت لذة الرقاد التي الله تعالى في خطيرتي

ان أعرف الجنب بفتون من المعارف الربانية اذ كان الاغلب
مما أودعت بطون أوراقها عند حلولى بمكة المكرمة ووقوفى
بعرفات كلاله وطوائى بكعبة جماله وجعلت شرح معارف علومها
من ذخائر خزائن خمس المعارف ونسجت مبانى ديباجة أبوابها
من معادن مخازن الفتوحات المكية فى معرفة الاسرار المالكية
والمملكية من الفتون التى قيدت معانيها من رياض العلم من
سنة ٧٩٥ الى سنة ٨٤٤ التى نحن فيها وقد رتبته على مائة
باب فى كذا وكذا وانتهى الى ثلاثين ولم يكملها

ولما جاء المولى لطف الله بن حسن التوفانى المقتول فى سنة
٩٠٠ ألف كتابا مختصرا فى موضوعات العلوم برسم السلطان
بايزيد خان ثم شرحه وسماه المطالب الالهية . هذا ولم أثر على
اسم المتن لا فى كشف الظنون ولا فى الشقائق النعمانية فان
العلامة طاشكبرى زاده لم يذكر فى هذا الاخير سوى ما قلته قبيل
هذا وقد نقله الكشف وتبعه الابد بالكييفية التى نهت عليها

ثم صنف العلامة جلال الدين لدوائى المتوفى سنة ٩٢٠ انموذج (١)
العلوم وأورد فيه عشرة من العلوم واهـداه الى السلطان

(١) نهى حاشية الصحيحة الخامسة على ان الانموذج لحن كفى للقاموس ولكن
العلماء مختلفون فى ذلك وأنت تعلم ان الرخشى وهو من ائمة اللغة الذين يرجع اليهم
قد اختصر مفصله فى رسالة سماها الانموذج ولا يخفى ايضا ان الدوائى من جهالة
الرجال الذين يؤخذ بقولهم والله أعلم

محمود وهو كتاب لطيف في بابيه ويحتوى على مسائل من كل علم
وفي أيام السلطان محمد الفاتح راجت سوق المعارف وسطعت
شموس الآداب لانه كان يعضداهلها ويشد ازهرهم فظهرت
عدة موسوعات كبيرة منها مؤلف معتبر للإمام جلال الدين
السيوطى المتوفى سنة ٩١١ سماء النقاية وضمنه اربعة عشر
علما ثم شرحه وسماه اتمام الدراية لقراء النقاية ثم نظمه شهاب
الدين عبد الحق السنباطى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ فى الف
وخمسة مائة بيت تقريبا وزاد عليه اربعة علوم هى الحساب
والعروض والتقوافى والمنطق

ثم ظهر السفر البديع العجيب المسمى بمفتاح السعادة ومصباح
السيادة من تأليف المولى عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى
المشهور بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٧ قال صاحب الكشف
انه ذكر فيه انواع العلوم وضروبها ودروسها وما اشتهر من
المصنفات فى كل فن مع نبذ من نوارىخ مصنفها خفاء كتابا عزيزا
غزير الفائدة يحتوى على خمسة مائة علم (١) وجعله على طرفين

(١) هكذا فى كشف الظموني فى بعض المواضع والعهدة عليه ونقله كذلك
صاحب أجد العلوم وفى بعض المواضع يقول صاحب الكشف انها ١٥٠ وهذا
مطابق للقول الصحيح الذى نص عليه المولى طاشكبرى فى الكتاب من (ان العلوم
مع كثرة فنونها وتعدد شعبونها متحصرة فى أربعة أنواع وذلك لان الاشياء وجوداى
أربع مراتب فى الاعيان وفى الادمان وفى العبارة وفى الحكمة وقد استقرأت أنواع
العلوم وتبعت اقسامها فوجدتها ١٥٠ ولعلى سأريد عليها شيئا أن شاء الله) اهـ

الاول في خلاصة العلم وذ كرفيه ثمانية عشر وصية للطلابين
والثاني في تعداد العلوم وضمنه ثلاثة اقسام الهية واعتقادية
(كذا) وعملية وجعل علم الاخلاق ثمة كل العلوم

وقال في دائرة المعارف انه يقسم العلوم الى سبعة اقسام
وهي البيان والنصاحة والمنطق والفلسفة النظرية والنفسنة
العملية والعلم الايجابي النظري والعلم الايجابي العملي
وقد نقله الى التركية ابنه المولى كمال الدين محمد (المترجم في
خلاصة الاثر) ببعض الحافات وتصرف قال في دائرة المعارف
انه أوصله الى خمسمائة علم كما قال ذلك ايضا صاحب الكشف
في بعض المواضع

وفي عصر السلطان أحمد العثماني الف له المولى محمد أمين بن
صدر الدين الشرواني كتابا جمع فيه ثلاثة وخمسين علما من
أنواع العلوم العقلية والنقلية وسماه النوائد الخاقانية
الاحمدخانية وقد رتبته على مقدمة وميمنة وميسرة وساقعة وقلب
على نحو ترتيب جيش السلطان فالمقدمة في ماهية العلم وتقسيمه
والقلب في العلوم الشرعية والميمنة في العلوم الادبية والميسرة
في العلوم العقلية وقد أورد منها ثلاثين علما والساقعة في علم
آداب الملوك وانما اقتصر على ذلك العدد ليكون موافقا لعدد
احمد على حساب ابجد

ولحافظ الدين محمد العجى المتوفى سنة ١٠٥٥ المترجم في خلاصة
الاثركتاب اسمه فهرست العلوم يرجع اليه صاحب كشف
الظنون في كثير من المواضع بما يدل على انه موضوع في
موضوعات العلوم

وفي هذا المقام نذكر شيئاً عن كتاب كشف الظنون الذى كان عليه
بعض اعتمادى في هذا البحث فانه من أفضل الكتب وأكملها
وليس على الاديب الا ان يقلب الطررف في صفحاته فيرى
كيف تتدفق جداول المعارف وتفيض انهار العلوم ويعلم
مقدار العناية التى بذلها صاحبه المحقق في تصنيفه ويشكره
على هذه الخدمة الجليلة التى وفى بها حقوق العربية وأهلها
أما ترجمة الرجل فلم أعثر عليها فى كتاب مع كثرة البحث
والمراجعة ومسألة الادباء والعلماء وغاية ما علمته انه كان معيذاً
باحدى خزائن الكتب الكبيرة فى دار السعادة المليمة
(القُسطنطينية) وانه كان على جانب عظيم من العلم فتمكن
بهاتين الصفتين من جمع هذا الكتاب الذى رفع قدره وخليدين
العلماء كره وقد رأيت جماعة اليسوعيين يكتبون اسمه فى مجانى
الادب وغيره من كتبهم بهذا الرسم (ججى خانفا) وأما دائرة
المعارف فرقته بهذه الكيفية (ججى خليفة) وسماه صاحب كتاب
ابجد العلوم هكذا (خواجه خليفة زاده ملا كاتب الجلبى) وأما

نسخة كشف الظنون المطبوعة في بولاق فعليها اسمه هكذا
(ملاً كاتبها) وأما هو فقد قال في الكشف عند ذكر كتابه
الذي سماه (تقويم التواريخ) مانصه « جامع هذا الكتاب
مصطفى بن عبد الله الفسطنطيني مولداً ومنشأً الشهير
بجانب خليفة » ولا غرو فان تعدد الاسماء يشعر بشرف
المسمى

وقد رتب كتابه على حروف المعجم بعد ان صدره بمقدمات
مفيدة للدرجة القصوى شرح فيها أحوال العلم وتعريفه
وتقسيمه ومنشأه والكتب ونزولها وعلوم أهل الاسلام
والمؤلفين والمؤلفات وفوائدها وأتى في شرح هذه الابواب
بالفصول الرائقة والبيانات النائقة والاعلام المدققة
والافصاحات المحققة والاشارات الجليلة والمناظر الجميلة
والفتوحات الجزيلة والحقه بسرائر الفوائد وروائع البدائع بحيث
لم يدع لاولى الآداب مجالاً للدخول بعده من هذا الباب فانه
أفصح وأوضح ووفى بالمراد حتى كان كلامه في هذا الموضوع
نغمة ما يمكن ان يصل اليه الناس ولذلك ترجم الالمانيون
هذه المقدمات وادرجوها باحدى موسوعاتهم المعتمدة
وانت عليم بان لهم اليد الطولى والقدم الراخ في ميدان
المعارف

وقد رتبته على الحروف المعجمة مثل أساس البلاغة والمصباح
وذكر الكتب بمناسبتها أوائلها مع ذكر مصنفها ووقايتهم
في الغالب وكشف عن أمر هذه المؤلفات من حيث عناية
العلماء بها باى وجه من الوجوه وخصوصا الكتب الكبيرة
الشهيرة التي عم نفعها فانه عرّفها تعريفنا وافيا بالمقصود على
انه قد قصر في الكلام على بعض الكتب الغريبة العزيرة
ولعل هذا جاء من عدم وقوعها له اندرتها وقد ذكر
الكتب التي لاسم لها باعتبار الاضافة في حرف التاء (تاريخ)
والدال (ديوان) والراء (رسالة) والكاف (كتاب) والقاف
(قصيدة) والشين (شرح أسماء الله الحسنى) وغير ذلك ونشر
على الكتب الفارسية أو التركية أو المترجمة لزيادة التعريف
وكال الفائدة

ثم شرح موضوعات العلم في أبوابها مثلا الحكمة في باب الحماة
والموسيقى في الميم الخ وقد اهدى في ذلك بمشكاة كتاب مفتاح
السعادة على الخصوص فانه تعقبه بالتقد اللطيف في بعض
المواضع وزاد عليه في البعض الآخر ونقل كلامه بالحرف في
جهات كثيرة وفي خلال ذلك يشرح بعض كلماتهم اللبيب
معرفتها مثل الاثمالى في باب الالف والمباحث التي وقعت
بين كبار العلماء فانه يتكلم عليها في باب (بحث) وكتاتورة
في باب التاء وكقصيدة البردة وغيرها في باب القاف وكسئلة

الجزر الاصم في باب الميم (١) وكسئلة وحدة الوجود التي
يذكرها في باب الواو وغير ذلك من الفوائد التي تدل على
فضله العظيم

وقد طُبع الكتاب في مدينة لوندرة عاصمة الانكليز طبعاً أيقفاً
فائقاً في العناية والتصحيح وقد ترجمه كله الى اللغة اللاتينية
العلامة جوستافوس فلوروجل وعدد أسماء الكتب والعلوم
التي شرحها حاجي خليفة فكانت ١٤٥٠١ مادة وفي آخره
ذيل له ألفه المولى حنيف زاده محمد طاهر وبلغت الكتب
التي أضافها خمسمائة كتاب وسة كتب وعندى انه لم ينهج مثل
حاجي خليفة في توفية الشرح والبيان بل هو مثل صاحب
وفاة الوفيات الذي ذيل ابن خلدان

وفي آخر هذه الطبعة جدولان مفيدان جداً أحدهما يشتمل
على الكتب المتداولة في بلاد المغرب من تفسير وقرآن
وحديث وفقه ونحو وتوحيد وقضاء وحساب وميراث ووثائق

(١) يذكر هذه المسألة بقلاعه لما فيها من التسليل العربي هل . وهي فيما قيل
ان اجتماع القيصين واقع لانه لو قال قائل كل كلامي في هذه الساعة كذب ولم
يتكلم في هذه الساعة بغير هذا الكلام أصادق هو أم كاذب وقد ذكرها التفتازاني
في شرح المقاصد وقال هذه مغلطة تحير في حلها عقول العلماء وهذا اسميتها مغلطة
الجزر الاصم الخ اه

وطب ورسائل وتنجيم واسطرلاب (١) وأصول وبيان وخطب
وتاريخ وأدب وعروض وتصوف ومنطق وفتوى ولغة وفنون
متنوعة وقد بلغ عددها كلها ٤٤٣ كتاباً

والجدول الثاني يشتمل على مؤلفات السيوطي في جميع أنواع
العلوم وقد بلغت ٥٠٤ وبعد ذلك جداول كثيرة عن بيان
الكتب المخطوطة بالأزهر والمدارس القديمة بدار مصر وغير
ذلك مما يهم الاطلاع عليه بحيث ان هذه النسخة المطبوعة
بالعربية واللاتينية في مدينة لوندرة من سنة ١٨٢٥ الى سنة

(١) هو بالسبب على ما صممه أهل الوقوف وقد تدل السبب صادراً لها ورها
للسبب وهو أكثر وأشهر وهو من عروغ عالم الفلك وليس من شأننا أن نعرض اميال
موضوعه في هذا المقام ولكن من الواجب ذكر شيء عما له القوم في صدد
تعريب اللفظ قالوا له كلمة يونانية معناها ميران الشمس وقيل مرآة النجم ومتنبأ به
وقيل انه كان لادريس عليه السلام ابن يسمى ذاب وله معرفة بالهيئة فسط
الكرة واتخذ هذه الآلة فوصلت الى أبيه فصار من سطر هذا فقبل سطر ذاب موقع
عليه هذا الاسم وقيل أسطر جمع سطر ولا اسم رجل وقيل فارسي معرب من
استار ياب أي مدرته أحوال الكواكب فلهذا سموا هذا الظاهر وأقرب
للسبب لانه ليس بينهما فرق لا تعبير الحروف اهـ والقول الذي ينبغي ان
يعمله 'عنا هو الاول أو الثاني فانه يوافق ما ذهب اليه الافرنج في بيان أصل كلمة
Astrolabe فقد قال جماعة انها مركبة من أسترون (كوكب أو نجم) ومن
لاقي (الربع أو الفرع) وقال آخرون انها مركبة من أسترون (وقد عرفت معناها)
ومن لاميون (ومعناها أنماول) والمقصود أنماول الكوكب وهذا يوافق ما حققه
العلامة عاصم أفندي في الاوقيانوس مع مادة يساعوجي حيث صرح بان
أسطرلاب بفتح الهمزة وان أسطر كلمة يونانية معناها النجم وان لآب يونانية أيضاً
معناها الاخذ فمعناه التركيب أخذ النجم راد به أخذ أحكام النجم

١٨٤٣ ميلادية تفوق النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٤

هجرية بكثير جدا

وعندي انه نسج في تأليفه هذا على منوال ابي الفرج محمد
ابن اسحق الوراق المعروف بـ يعقوب النديم البغدادي الذي
صنف كتاب فوز العلوم وقد يسميه بعضهم فهرست (١) العلوم
لانه قال فيه هذا فهرست العلوم القديمة وتصانيف اليونان
والفرس والهند الموجودة منها بلغة العرب وقلها

وقد رأيت في ابن خلكان شيئا عن هذا الكتاب عند ذكر
ترجمة أبي الوفاء البوزجاني الحاسب المشهور وأجبت ايراده هنا
للائدة قال وكنت وقفت على تاريخ ولادته على هذه الصورة
(أي سنة ٣٢٨) في كتاب النهرست تأليف أبي الفرج ابن النديم
ولم يذكر تاريخ وفاته فكتبت هذه الترجمة وذكر تاريخ
الولادة فأخليت بياضا لاجل تاريخ الوفاة لعل أظفر به فان
قصدى في هذا التاريخ انما هو ذكر الوفاة كما ذكرته في أول
الكتاب ثم اني وجدت تاريخ الوفاة في تاريخ شيخنا ابن الاثير
وقد ذكره في هذه السنة المذكورة (أي سنة ٣٧٦) فالحققتها وكان
بين شروعي في هذا التاريخ وظفري بالوفاة أكثر من عشرين
سنة والله تعالى أعلم

(١) تنبيه الفهرست كلمة فارسية معربة قال في القاموس انها تدل على الكتاب
الجامع للكتب وهي عبارة مبهمه ولم يتعرض صاحب تاج العروس لشرحها فهل

وللارنيقي كتاب اسمه مدينة العلوم اعتمد عليه صاحب
أبجد العلوم اعتمادا كبيرا في أغلب مواضعه وآبوابه وأورد
من مئة دمه طرفا خيات لي انه هو ومصباح السعادة شيء
واحد أو ان أحدهما نقل عن الآخر من غير ان ينسب اليه
ولقد ازداد عجبى لما خالجتني هذا الخاطر خصوصا عند
ما رأيت صاحب الابجد يسرد فهرس كتاب مدينة العلوم
وكيفية ربطه للعلوم مع بعضها فأنها اشبهت عندي تمام

المقصود انه كتاب جمع أسماء الكتب وتسكفل ببيان مشتقاتها ووصفها وحينئذ
يدخل تحته كتاب كشف الظنون وأسئله ويكون مقابلة في الافرنجية

Dictionnaire ou catalogue bibliographique

أول مراد انه كتاب حوى جملة كتب مثل مجموع المتن المتداول في مصر وحامع
المتن تأليف صاحب كشف الظنون وغيرهما من الكتب التي ذكرنا ودكرها
وحينئذ عكس استعماله في ترجمة كلمة انسكلوبيديا *Encyclopédie* التي
اخترت لها كلمة موسوعات العلوم والذي أراه في هذا الشأن وان لم أكن من فرسان
هذا الميدان هو ترجيح التخرج الاول مع عدم تخرج الثاني فان كلمة موسوعات
أتم في الدلالة على معنى انسكلوبيديا ولا يصرفها الدهر الى غير ذلك لانه ليست
مستعملة الآن ومتى تم شيوعها وتحديث بها الناس واستعملها الكتاب والمشتون
صارت دلالتها واضحة ومعناها ظاهرا - وأما كلمة فهرست فان الاستعمال
يصرفها الى كتاب مرتب على حروف المجمع للكشف عن بعض الاسماء وتدول أيضا
على الجدول الذي يوضع في آخر الكتاب حاويا تراجم ما تضمنه من الفصول والآبواب
وهنا أقول ان العادة عند المؤلفين ان يسموا تأليفهم الى جملة كتب فيقولون
الكتاب الاول في الظهارة مثلاً والكتاب الثاني في كذا وكذا الخ فيكون
الكتاب ههنا يعني الباب أو الفصل المستعملين عند المحدثين

المشابهة فهرس مفتاح السعادة اذ كنت توجهت اثناء
اشتغالي بجمع هذه الرسالة الى المكتبة الخديوية واطلعت
عليه قبل اطلاعي على الابجد ثم رأيت صاحب الابجد قد
أورد العبارة الآتية على هامش صحيفة ٢٨٩ من كتابه وهي
من الغرابة بمكان

(ولم نقف من كتاب مفتاح السعادة الا على مانقله ملا كاتب
الجلبي في كشف الظنون ووقفنا على كتاب مدينة العلوم
فوجدناه كأنه هو لاوكس في العبارة ولا شطط في الاشارة لكن
لم تعرض لذكره صاحب الكشف كما تعرض لذكر المفتاح مع
انه مقدم التأليف فلم يحصل الفرق لما بين هذين الكتابين
في المبني والمعنى غير انه ما متفاوتان اسما ومصدان مسمى
الخ) اهـ

فلما رأيت ذلك لم أتمالك ان توجهت الى المكتبة الخديوية
العامة ثانياً وقابلت بين مقدمة مدينة العلوم وفهرسه
على ما في أبجد العلوم وبين مقدمة مفتاح السعادة وفهرسه
فاذا الكتابان لا يكادان يختلفان الا في بعض الفاظ قليلة
وزيادات طفيفة جدا وتقديم وتأخير لا يشعر به الانسان
هكذا وربما كان كتاب مدينة العلوم مجهولا فانتحله المولى
طاشكبرى زاده وغير اسمه فانا لم نسمع به قط ونغاية ما علمته اثناء
بحثي في موضوع هذه الرسالة ان لا يجد الفضلاء صديقا عنده

كتاب اسمه مفتاح مدينة العلوم ولم يُعجّل لي الاطلاع عليه
ولكن عالمية طاشكبرى زاده شهرته وتداول كتبه المفسدة
المتعددة مما لا يخفى فيه اثنان فليت شعري ما هي الحقيقة
في هذا المشكل العظيم وهل سرق الرجل هذا التأليف الجسيم
وغير اسمه ليدلس على العلماء * لأقدر أن أقول بذلك ولكني اترك
هذا البحث للأيام فهي تتكامل ببيان الحقيقة واماطة النقاب
عن هذا الامر العجيب

نرجع لموضوع البحث ونذكر كتاب كشف اصطلاحات
العلوم للشيخ الفاضل محمد علي بن أعلى التهانوي الهندي
وقد اطاعت عليه فاذا هو في جزئين ضخمين جدا واف
باصطلاحات جميع العلوم كاف للمتعلم مؤنة البحث والمراجعة
في كتب كثيرة متنوعة بل هو كالبحر الزاخر بعارف الاوائل
والاواخر وقد رتبها صاحبه على حروف التهجئة لسهولة البحث
وقسمه الى قسمين الاول في شرح الالفاظ العربية والاخر
في الالفاظ العجمية العربية وجعل له مقدمة مستوفاة في بيان
العلوم المدونة وما يتعلق بها وشرحها شرحا واسعا جدا
بخفاء كتابا تفخربه اللغة العربية في هذا المعنى

وأما كتاب أيجاد العلوم فهو من تأليف الملك الفاضل الجليل
السيد محمد صديق حسن خان بهادر الحسيني البخاري القنوجي
(بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون الواو نسبة

الى قنوج كسـنور بلدة بالهند) ملك بهوپال المحمية وهو
ينقسم الى ثلاثة أجزاء الاول الوشى المرقوم في بيان أحوال
العلوم والثانى السحاب المـركوم المطر بأنواع الفنون
وأصناف العلوم والثالث الرحيق المختوم من تراجم أئمة العلوم
وهو كتاب مفيد جدا وتدل أسماء اجزائه على مواضعه ولا
حاجة بنا الى وصفه والكلام عليه فقد أغنتنا عن مدحه شهرة
مؤلفه النبيل وكتبه التى بلغ عددها ٥٨ كما أوردها فى
كتابه هذا مرتبة على حروف المعجم وكان لكل حرف منها حظ
سوى الزاى والطاء فانه لم يدون كتابه يتدنى اسمه بأحد هذين
الحرفين ونحن نبتهل الى رب البرايا ان يديم حياته الطيبة وأن
يبقيه للأدب حصنا حصينا وللعرفان ركائمتنا أمنيـنا

ولا يصح أن ننسى كتاب كليات أبى البقاء الذى تكفل ببيان
الكليات وشرح فيه الحكامات الواردة فى القرآن ثم فى الحديث
من حيث كونها كايـة عامة فى المعنى ويذكر استثناء بعض
العبارات التى وقعت مخالفة للمعنى الكلى ثم يدخل فى شرح
الالفاظ المصطلح عليها فى جميع الفنون والعلوم بأوفى شرح
وأكمل بيان ويستطرد فى أثناء ذلك الى ذكر بعض المسائل المهمة
التي دار البحث عليها وكانت موضوع الخلاف بين العلماء بحيث
ان كتابه جاء مجمعا موسوعيا كاملا فى بابيه من حيث اللغة العربية

أولا ثم فنونها بأجملها ثم العلوم الحكمية والطبيعية وما فوقها*
فبين هذا الكتاب وبين كشاف اصطلاحات الفنون السابق
ذكره عموم وخصوص مطلق بحيث يمكن في كشف الاصطلاحات
وينفرد هذا بذكرها من حيث كونها كليات

وقد طبع هذا الكتاب في بولاق مرتين وفي القسطنطينية
مرة وقد نفذ الآن وعساه يطبع مرة أخرى مع العناية
بترتيب مواضعه على الحروف الهجائية بمراعاة الاول والثاني
والثالث فإن المؤلف رحمه الله أهمل ذلك كثيرا لكونه كان
مشغولا بالجمع من مواضع متفرقة حتى تكررت معه الاقوال
وتشابهت النقول في غير موضع وهذا الترتيب الذي نشير اليه
لا يحل بالاصل بل تكون فائدته ارشاد الطالب وهداية الباحث
الى سواء السبيل * ومما ينبغي زيادة الالتفات اليه أيضا
الاهتمام بوضع فهرست واسع واضح ليسهل الكشف بواسطته
على ما حواه ذلك الكتاب من الذخائر والنقائس أعنى أن هذا
الفهرست يكون مشتملا على بيان امهات المسائل ورؤس
الابواب وما انطوى تحتها من المباحث والمطالب حتى تربو
فوائده على المطبوع منه قديما وتزداد مزية هذا الكتاب
عند أولى الالباب

ويجمل بنا أن نورد هنا شيئا عن كتاب سفيينة الراغب ودفيئة
المطالع للعلامة الوزير راغب باشا الذي تولى ولاية مصر من قبل

السلطنة العثمانية السنية قبل العائلة المحمدية العلوية فانه جمع فيه شذورا جمة من المعارف وأتى فيه على كثير من المسائل ذات البال وهو يعد من أحسن المجاميع التي تلذ قراءتها لجميع الناس على اختلاف مشاربهم وتباين أذواقهم ولذلك كثر تداوله وتناوله خصوصا بعد تميم طبعه وتعميم نفعه

ولولانا المرحوم الشيخ عبدالهادي نجا الاياري المترجم في كتاب الخطط التوفيقية الجديدة لصاحب السعادة على مبارك باشا ناظر المعارف العمومية كتاب جليل في هذا الموضوع ألقه برسم الجنب الخديوي السابق وسماه سعود المطالع شرح سعود المطالع وشرح فيه اثنين وأربعين فنا قال انه حواها لفظ اسماعيل على ما هو مبين فيه وهو في جزأين لطيفين

ثم قام الطيب الذكر المالم بطرس البستاني واجتهد في عمل أول موسوعات عربية عامة على ترتيب حروف المعجم وحذاقها حذو المؤلفات الافرنجية التي شاعت في هذه الايام وعادت على المعارف بأجل العوارف وقد اقتبس موادها من الكتب العربية والافرنجية حتى كان في الامل ان تكون من أفضل المؤلفات لولان اختارته المنون بعد ظهور الجزء السادس بينما كان على أهبة طبع السابع ولكن ابنه سلما اقتفى خطته الحميدة ونسج على منواله فأظهر الجزء الثامن وهو ينتهي بلفظ روستحق ولم يلبث هو أيضا ان اختطفته محالب الموت فقام أخوه محييب

البيستاني بإتمام هذا العمل الجسيم فطبع الجزء التاسع
في جمادى الثانية سنة ١٣٠٤ ولما كان العوائق المتعددة
منعت من نشره لحد شعبان سنة ٣٠٧ ولم يصل الا الى النصف
سلك ولذلك ينس الناس من تمام هذا الكتاب النفيس كانه
قدر عليه ان يبقى مبتورا أو يلاقى من الموانع ما يحجب نوره
دهورا ولكننا لا نقف من قيام بعض ذوى الغيرة والحمة فيتمونه
كما هي العادة عند العلماء شرقا وغربا رغبة في تجميع المعارف
ونشيد أركانها وان فى القسطنطينية ومصر وبيروت
رجالا اشتهر فضلهم اشتهار الشمس فى رابعة النهار وألقوا
الكتب العديدة المفيدة فلا نعدم منهم من يقوم بهذا المشروع
خير قيام بل قد بدت لنا بشارات الفلاح وشمنا فى أفق
الرجاء بروق الخياح فقد بلغنا ان جماعة من الفضلاء
النبلاء شرعوا فى تأسيس مجمع على عربى (ا كاذميه)
وهو جميعه الفنون العربية ونشروا مشروع قانونهم على أهل
الادب والفضل للنظر فيه وابداء ملحوظاتهم عليه فيما حبسنا
لواهتموا بهذين العاملين المجيدين وهما تشكيل الجمعية وتكميل
الدائرة فيكون لهم بهما حق عظيم على الناطقين بالضاد ويتشر
صيتهم فى جميع البلاد ويكونون فى مقدمة العاملين على خير
العباد والله يوفق من أراد وعليه الاتكال فى تحقيق الآمال
واجابة السؤال

وقد رأيت ان أختتم المقتال في هذا المجال بذكرى
عن قصيدة خليفة بان تُعَدَّ في الموسوعات العامة نظمها
أبو الرجلة محمد بن أحمد بن الربيع الاسواني الشافعي
المتوفى سنة ٣٣٥ وضمها أخبار العالم وقصص الإنبياء
ومختصر المزنى (١) والطب والحديث والفلسفة وغير ذلك قيل
انه سئل قبل موته كم بلغت قصيدتك الى الآن فقل ثلاثين
الفاو مائة ألف بيت وبقي على أشياء تحتاج الى زيادة
وحيث انا طرفنا باب النظم فلا بأس من ذكر بعض قصائد
لاتخرج عن موضوع كتابنا هذا لانها تشبه ان تكون
موسوعات فمن ذلك قصيدة في نحو ألف بيت لشمس الدين محمد
ابن حسن بن الصائغ الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٠ وهى في
الصنائع والفنون وكان حقنا ان نذكرها في فصل الموسوعات
الخاصة ولكننا اضطررنا الى ذكرها في هذا المقام لما بيناه
مما يسوغ لنا ان نذكر أيضا (القصيدة البيانية
في أسامي الكتب العلمية) اشرف الدين محمد بن معمر

(١) المزنى كشوطى نسبة الى مزينة كجهينة حيث يقال فى النسبة اليها جهنى
وهو الشيخ الامام اسماعيل بن يحيى المزنى الشافعي المتوفى سنة ٤٦٣ أول من
صنف في مذهب الشافعي وكتبه متداول معروف وعليه شراح كثيرون وكلهم
يعترفون بانهم لم يدركوا من حقائقه غير اليسير ولهذا الكتاب قيمة عظيمة وقدر
خطير وقد اختصره من العلماء جم غفير .

القيدي الكاتب المتوفى سنة ٧١٢ ذكره ابن حجر في كتاب الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة وقال صاحب كشف الظنون وما رأيت من ألف فيه (١) شيئاً غيره (٢) وقد عرفت حال النظم وضيقه عن الاستيعاب كما ينبغي

فتأمل يا ربك الله فيما سقته اليك من نبا الكتب العظيم وردد الطرف في محاسن أولئك القوم ترأثم سبعة من عداهم من الامم لما جاروهم في ميدان العلم وزاجوهم على منهل العذب فكانوا السابقين الراجحين وقل لله درهم من أمة غيرت الاوضاع ونورت الافكار ودوت الارض بن عليها كما زاولت

(١) أى في هذا الموضوع وهو بيان أسماء الكتب
(٢) كيف يقول ذلك مع وجود فهرست العلوم الذي تكفل بترجمة كبار العلماء وبذلك مؤلفاتهم مع بعض الشرح والبيان ونضال عن ذلك فقد ذكره في كتابه وعلى كل حال فهذا أثر ما قلناه في فاتحة هذه الرسالة من أن علم الكتب لم يزل من علمائنا كبير حقاوة وان كانوا قد فتحوا بابهم * وهنا أذكر أيضاً البارون كرميرا المتوفى حديثاً في الخطاب الذي افتتح به مؤتمر اللغات الشرقية المنعقد في مدينة وينا سنة ١٨٨٦ (ان أحد أمراء المصريين ألف كتاباً جليلاً ضمنه الكلام على جميع الكتب المصنفة بخصوص ديار مصر منذ الاحقاب الحالية الى الأزمان الحالية * وقد هداني البحث فعرفت أن الامير الذي يشير اليه هو صاحب الدولة البرنس ابراهيم حلمي باشا وكتبه باللغة الانكليزية وقد رأيت نسخة منه بالكتبخانة الخديوية

العلوم ومهدت سبل الوصول اليها فإسان حالهم يناديننا الآن
أن هلموا الى السير على سنن أسلافكم وجدوا في ادخال
المعارف الى ربوعكم لكي تتمتعوا برغد العيش وتفوزا بنعيم
الحياة فقد أشرقت عليكم شمس النجاح في سماء السعادة
وانبعثت فيكم تلكم الروح روح الاقدام على الاعمال
العظام حتى غدت و قد قطعتم شوطا بعيدا في ميدان
النقد وحنثتم ركاب الطلب لنوال الارب وعليكم أن تستمدوا
من الحكيم العليم أن يعينكم في مشروعاتكم الجليل ويمهدينكم
سواء السبيل

فصل

في الموسوعات الخاصة

الغاية التي توخيتها في هذا الفصل هي البحث عن بعض الكتب
التي اشتملت على عدد معين من العلوم وقد جمعت في هذا
الفصل كتباً تتعلق باللغة وعلومها والادب وعلوم متعددة أو
بعلم واحد وبالفلسفة ثم الفقه والتفسير ورأيت أن أسردها
على حسب وفيات أصحابها لما في ذلك من السهولة
واقصد كان الفارابي رحمه الله سابقا في حلبة هذا الميدان أيضا
فان له كتابا في أغراض افلاطون وارسطو قال صاحب مفتاح
السعادة انه اطلع فيه على أسرار العلوم وعظمها علما علما

وبين كيفية التدرج من بعضها الى بعض شيئا فشيئا (١) ثم بدأ بفلسفة افلاطون يعرف غرضه منها ثم اتبع ذلك بفلسفة ارسطو ووصف اغراضه في تأليفه المنطقية والطبيعية قال ولا أعلم كتابا اجدى على طلب الفلاسفة منه

واعلم أن علم الفقه لم تخل كتبه من الموسوعات بل هي متداولة مستفاد في أيدي القوم ولا نرى من حاجة لبيانها في هذا المقام فانه نال من علمائه عناية عظيمة ورعاية كبرى ولكننا نذكر موسوعات حنبلية لعدم شيوخ هذا المذهب بين امة الاسلام فلذلك كان هذا الكتاب خاتما بالذكر وهو (الجامع لعلوم الامام احمد بن حنبل) للشيخ الامام أبي بكر أحمد بن محمد الحلال البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣١١ وهو كتاب لم يصنف في مذهبه مثله

واذكر الاغانى لابي الفرج على بن الحسين الاصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ وهو كتاب لم يؤلف مثله اتفاقا قال أبو محمد المهلبى سألت أبا الفرج في كم جمع هـ اذا فذكر أنه جمعه في تحسين سنة وأنه كتبه في عمره مرة واحدة بخطه وأهداه الى سيف الدولة فانفذ له ألف دينار ولما سمع صاحب ابن عباد قال لقد قصر سيف الدولة ولينه ليستحق أضعافها اذا كان مشعونا بالمحاسن المتخبة

(١) وهذه هي أيضا مسألة تقاسيم العلوم التي نهى عنها النجاشي في الصحيفة الثانية عشرة من كتابها هذا

والفقر الغريبة فهو للزاهد فكاكة وللعالَم مآذة وزيادة وللكتاب
والمآذِب بضاعة وتجارة وللبل رجلَة وشجاعة وللماضطرب
رياضة وصناعة وللملأ طيب ولذاذة ولقد اشتملت خزانتي على
مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها سميرى غيره ولقد
عنت بامتحانهِ في أخبار العرب وغيرهم فوجدت جميع ما يفتّر
عن اسماع من قرأه بذلك قد اوردته العلماء في كتبهم ففاز
بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه * ولقد كان عضد
الدولة لا يفارقه في سفره ولا حضره * ولقد بيعت مسودته
بسوق بغداد بأربعة آلاف درهم انتهى

وهالك بعض عبارات منقولة من ذلك الكتاب النفيس تدل على
موضوعه وفوائده قال انه (جمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من
الاعاني العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما قاله منها الى قائل
شعره وناظم لحته واعتمد في هذا على ما وجد لشاعره
أو مغنيهِ أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنع اللحن
خبرا يستنداد وأتى في كل فصل بنصف تشاكه ولع
تليق به وفقر اذا تأملها قارئها لم يزل متقلبا بين فائدة الى
مثلها ومتصرفا بينها بين جد وهزل وآثار وأخبار وسير وأشعار
متصلة بايام العرب المشهورة وأخبارها المأثورة وقصص الملوك
في الجاهلية والخلقاء في الاسلام تجمل بالتأديين معرفتها
ويحتاج الاحداث الى دراستها ولا يرتفع من فوقهم من الكهول

عن الاقتباس منها اذ كانت متحلة من غرر الاخبار ومنشقة
من عيونها وماخوذة من مظانها ومنقولة عن أهل الخبرة بها)
وقد قال السنوخي انه وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في بابيه مثله
وذكر ابن خلكان ان ابن عباد كان يستعجب في أسفاره جل
ثلاثين جلا من كتب الادب فلما وصل اليه هذا الكتاب لم
يكن بعد ذلك يستعجب غيره لاستغنائه به عنها

وقد اختار من هذا الكتاب جماعة من العلماء والامراء واعتنى
به أهل الادب عناية كبيرة حتى ان بعضهم اختصره ورتبه على
حروف المعجم وقد طبع في بولاق في عشرين جزءاً واختصره في
هذه الايام جماعة اليسوعيين وسموه رنات المثلث والمثنائي
في روايات الاغانى وقسموه الى جزأين الاول في أخبار المغنين
والشعراء (الروايات الادبية) والثاني في أيام حروب العرب
قبل الجاهلية والاسلام (الروايات التاريخية)

وأما كتاب (الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين من الرواة)
فهو لابي جعفر المعروف بابن عدى الجرجاني المترجم في دائرة
المعارف المتوفى سنة ٣٦٥ في ستين جزءاً وهو أكمل كتب
الجرح والتعديل وعليه اعتماد الأئمة قال العسكي طابق اسمه
معناه ووافق لفظه بفواه بصحته حكم المحكمون وبما يقول
رضى المتقدمون والمتأخرون وقال حجة السهمي سألت
الدارقطني أن يصنف كتاباً فقال كتأني لازد عليه وقال الحافظ

ابن عسا كر كتاب ابن عدى ثقة على لحن فيه وقال الذهبي
كان لا يعرف العربية مع عجمة فيه وأما في العلل والرجال لمخاظ
لايجارى وعليه ذيل يقال له الخافل في تكملة الكامل

وللامام أحمد بن ابان الاندلسى اللغوى المتوفى سنة ٣٨٢
كتاب مهم جدا اسمه العالم واللغة في مائة مجلد رتبته على
الاجناس فبدأ بالفلك لكونه أعظم الاجسام وختم بالذرة وفي
بعض الكتب ورد اسمه هكذا أحمد بن ابان بن سيد اللغوى
الاخذ عن أبي على القالى وان كتابه يسمى المعلم بفتح اللام

ولابي العلاء أحمد بن عبيد الله المعرى كتاب الايك والغصون
في ألف ومائتى كراسة في فنون الادب وهو المعروف بالهمزة
والردف قال ابن خلكان انه يرادف المائة جزء قال وحكى لى
من وقف على المجلد الاول بعد المائة من كتاب الهمزة والردف
وقال لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد * وهذا لا يستغرب من
أبي العلاء صاحب الفكر الثاقب والمدارك السامية ورب المعانى
الفائقة والآراء المشهورة والاشعار الرائقة والحكم الماثورة
توفى أبو العلاء قى سنة ٤٤٩

ومن الذين يندرجون فى سلك هذا النظام العلامة أبو عبد الله
محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين الازدى البخديرى
الزاغولى الشافعى النقيب الحافظ نسبة الى زاغول من قرى
بنج ديه بمرو الروزمين خراسان تفقه على السمعاني الكبير

والموفق ابن عبد الكريم الهروى والحسين بن مسعود البغوى
الفراء وأبى عبد الله عيسى بن شعيب بن اسحق السجزي
وعنه أبو سعيد السمعاني وترجمه فى اللباب وقال كان ثقة توفى
سنه ٥٥٩ فقد ألف كتاب قيد الاوابد فى اربعمائة مجلد يشتمل
على التفسير والحديث والفقه واللغة وقال صاحب كشف
الظنون انه مات عن تسع وسبعين سنة وان كتابه مجموعة جمع
فيها العلوم ورتبها وعللها بلغت اربعمائة مجلد وقال فى نسبه
انه الزاغوكى بالكاف وهو تحريف واضح وصوابه ان يكون
باللام فان صاحبى القاموس والتاج أوردها فى باب اللام فصل
الزاي فى ترجمة مادة زغ ل فلم يبق شبهة فى أن الزاغوكى
تحريف وقد رأيت هذا الاسم على صحته أى باللام فى نسخة
من كشف الظنون بخط اليد

ومن الموسوعات التى يجدر التنبيه عليها كتاب (مجمع الامثال)
فقد أفرد له لذلك مؤلفه أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابورى
المعروف بالميدانى المتوفى سنة ٥١٨ وقصره على ايراد الامثال
وشرحها على أحسن حال قالوا انه يحتوى على ثنى وستة
آلاف مثل وقال (ان الامثال فى القرآن كثيرة وأما الكلام
النسبى فقد صنف العسكرى فيه كتابا برأسه وأنا أقتصر ههنا
على حديث صحيح وقع لنا غالباً) ثم ذكر ان الشيخ العميد الاجل
السيد ضياء الدولة صفى الملوک أبى على محمد بن أرسلان حله

على جعله مشتملا على غنها وسميها محتوبا على جاهليها واسلامها
فطالع لاجل ذلك أكثر من خمسين كتابا هي العدة في هذا الباب
وطرح الامثال المشروحة وخرافات الاعراب ثم رتبها على حروف
المحجم في أوائلها وذكر في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح
المغلق ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض وجعل له رموزا
تدل على ما أخذه ثم أورد الامثال التي أهملها المتقدمون
وذكر التي استعملها المولدون وختم الكتاب بباب عقده
في أسماء أيام العرب وآخر في نبذ من كلام النبي صلى الله
عليه وسلم والخلفاء الراشدين وهو كتاب حسن جدا طبع مطبعة
بولاق في جزأين ونفس الآن تماماً وفي ترتيب أبوابه تساهل
اذ لم يراع فيه أول الكلمة وثانيها وثالثها بل أتت الامثال
المبتدئة بحرف واحد في باب واحد من غير تمييز بين ما يجب
نقده وما يلزم تأخيرها وفي ذلك من الصعوبة على الباحث
مالا يخفى فعسى أن يتج الله لفريق الدب من يأخذ على نفسه
اعادة طبعه ويزيل هذا الخلل فيكون حقيقاً بالثناء

ومما يدل على عظيم قدر هذا الكتاب ان الزمخشري وهو
معاصر للمبدئي كان ألف كتاباً سماه المستقصى في الامثال
وبعد ذلك وقع له مجمع الامثال هذا فأطال نظره فيه وأعجبه
جدا ويقال انه ندم على تأليفه المستقصى لكونه دون مجمع

الامثال في حسن التأليف والوضع وبسط العبارة وكثرة
الفوائد

قال السيوطي في طبقات النحاة ان الزمخشري وقف على كتاب
مجمع الامثال للميداني فحسده عليه فزاد في لفظة الميداني نونا
قبل الميم فصار المييداني ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً
فعمد الميداني الى بعض كتب الزمخشري فجعل الميم نونا فصار
الزمخشري ومعناه بائع زوجته اه وفي كشف الظنون بعد ان
نقل ما قاله السيوطي* (قال المولى الحناني كأنه ظن ان شري
تورية من الشري ولا يخفى ان الخاء المجهمة حينئذ تبقى بلا معنى
ولا وجه والظاهر ان التذكيت من زن خشري وخشري في
استعمال العجم بمعنى المرأة غير الجيدة لان خشري يستعملونه بمعنى
الطائفة المجهمة من الاوباش فالمرأة المنسوبة اليهم غير
صالحة)

(ونذلك هنا على كتاب مجمل الاسماء) لظاهر بن محمد بن يوسف
الغزنوي فرغ من تأليفه بدمشق في آخر سنة ٥٦١ وهو
مصنف في فنون مختلفة مشتملا على عشرة كتب الاول في
خلق الانسان وذكر أحواله الى كبره وأوصافه الثاني في
معرفة السماء وعلم ما يتعلق بالهواء وما فيها من المنازل والرياح
وغير ذلك الثالث في معرفة أسامي الارضين وجميع ما فيها
الرابع في أسامي الغياض والاشجار وأنواع الفواكه والزروع

الخامس في الابل وأوصافها السادس في معرفة ذوات الحوافر
من الخيل والبغال وغير ذلك السابع في ذوات الاطلاق
الثامن في الطيور والسباع وأسماي جميع الهوام التاسع في
أسماء الصناعات وأدواتهم العاشر في معرفة أصناف الناس وفيه
فنون مختلفة قال صاحب الكشف انه ذكر اللغات ثم فسرها
بالفارسية

وللامام نجر الدين محمد بن عمر الرازي كتاب معالم السنين في
أصول الدين يشتمل على خمسة أنواع من العلوم المهمة الاول
علم أصول الدين الثاني علم أصول الفقه الثالث علم الفقه
الرابع أصول معتبرة في الخلاف الخامس أصول في آداب
المنظرة والجدل

ومما يائق ذكره هنا كتاب مفتاح العلوم للعلامة السكاكي
المتوفى سنة ٦٢٦ فانه حصل له شهرة لم يماثله فيها كتاب قط
واستمرت مدة قرن ونصف واعتنى به العلماء شرحا وتعليقا وتلخيصا
حتى ان صاحب كشف الظنون استغرق في ذكر شروحه
وتلخيصاته وحواشيه ثلاث صفحات من القطع الكبير وقد
أربت شروحه على المائة وكان عدد الذين تلخصوه أكثر من
الذين شرحوه وان لم يشتهر الا تلخيص القزويني الذي شرحه
سعد الدين التفتازاني

واعلم أن الفيلسوف البغدادى موفق الدين عبد اللطيف بن

يوسف المشهور المتوفى سنة ٦٢٩ ألف كتاباً تزدان بذكره هذه
الصحف وهو (الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي) فانه
كتاب مبسوط في نحو عشر مجلدات
وأما كتاب (ينايع العلوم) فهو لقاضى القضاة شمس الدين
أحمد بن الخليل بن سعادة المولى ذكر فيه انه جمع كتاباً في
سبعة فنون وذكر في كل فن منها سبع لطايف وسبعاً أخرى
للازكيا، أما الفنون فالتفسير والحديث والفقه والادب والطب
والهندسة والحساب فهو من كتب السبعيات وفرغ من تأليفه
في سنة ٦٣٠

وللقاضى محمد بن أحمد ذى القنون الخويزى المتوفى سنة ٦٩٣
كتاب أقاليم انتعالم في الفنون السبعة التفسير والحديث
والفقه والادب والطب والهندسة والحساب فهو يشبه كتاب
ينايع العلوم

وقد صنف ابن شبيب الحرانى الحنبلى نجم الدين أحمد بن
حمدان بن شبيب المتوفى سنة ٦٩٥ كتاباً في هذا الباب سماه
جامع العلوم وقد يسمى أيضاً جامع الفنون
وقد سبق لنا ذكر كتاب العالم واللغة فما أجدنا الآن بان الحقته
بكلام عن (لسان العرب) الذى سكرت المطبعة الاهلية في
طبعه في هذا العصر وأتمت منه ستة عشر جزءاً اتحت بهم
المشركين بوطلاب اللغة ثم أكدت لهم الوعد بانها ستمعمل على

انجازه في أقرب وقت وما ذلك عليها بعزير * ذلك الكتاب مؤلف في اللغة على غط الصحاح والقاموس وهو للشيخ الاجل جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم الانصارى الخزرجى الافريقى المصرى المعروف بابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ أسنة ٧١٦ الاول على قول صاحب أبيجد العلوم كما رواه عند ترجمته في الصحيفة ٧٠٧ من كتابه (١) كما نص عليه صاحب تاج العروس في خطبة كتابه والثانى على ما حققه صاحب كشف الطنون * قال صاحب الكشف انه في ستة مجلدات ضخام وقال صاحب تاج العروس انه ثمان وعشرون مجلدا وقال صاحب البلغة انه في الاصل ثلاثون مجلدا * وقد اطلعت عليه في خزانة الكتب التى بمطبعة بولاق الاهلية فاذا هو في مجلد ضخام جدا بحرف دقيق في غاية الجمال والنسخة في نهاية الحفظ والبهاء موشاة بنقوش ذهبية مغلطة بمجلد حوى أنواع الطرافة والمثانة وقد علمت أنها ملك مكتبة القسطنطينية وأن الحكومة المصرية استحضرتها منها على

(١) وس الغريب ان صاحب أبيجد العلوم قال في كتابه المسمى (البلغة في أصول اللغى) ان ابن منظور ولد في محرم سنة ٦٩٠ وتوفى سنة ٧٧١ أعنى انه أخر تاريخ الولادة تسعين سنة وعل كذلك بتاريخ الوفاة وقال صاحب تاج العروس انه ولد في سنة ٦٣٠ فيكون قد عاش على قول الاول ٨١ سنة وعلى قول الثانى ٧٨ وعل هذا هو منبع الخطأ الواقع في البلغة فان مؤلفها نص في أبيجد على ان ولادته كانت في محرم سنة ٦٣٠

سبيل العارية رغبة في تصحيح الكتاب وطبعه على أحسن منال
وأكل منوال وتاريخ كتابة هذه النسخة هو سنة ٦٨٠ هجرية
وهذا الكتاب هو أتم المؤلفات التي صنف في اللغة وهو مرجع
العلماء والعمدة العول عليه بين أهل هذا اللسان وقد فاق
القماموس بعشرين ألف مادة فإنه يحتوي على ثمانين ألفاً
لايشوبها الاشيء قابل جدا من أسماء الاماكن والرجال بحيث
يمكن أن يقال انه هو الجامع لاشتات هذه اللغة الضام
لمتفرقاتها فضلاً عما ازدان به من كثرة الشواهد التي أوردنا
من الكتاب الحكيم والحديث الشريف وأقوال عرب البادية
تبيننا لمواقع الكلام وتعيننا لمختلف المعاني التي يتناولها اللفظ
الواحد - واليك عبارة نفتطنها من خطبة الكتاب للدلالة على
موضوعه والسبب في وضعه قال (ورأيت علم اللغة بين رجلين
إمامين أحسن جمعه ولم يحسن وضعه وأما من أجاد وضعه ولم
يجد جمعه ولم أجاد في كتب اللغة أجل من - تهذيب اللغة -
لأبي منه ورولا أكمل من - المصنوع - وهما من أهيات
كتب اللغة على التحقيق غير أن كلا منهما مطلب عسر المهلك
ومنهل وعسر المسلك وكان واضعه شرع للناس مودداً عذبا
ومنعه من منه قد أجزر وقدم وقصد أن يعرب فأعجم فأهمل
الناس أمرهما وانصرفوا عنهما وأيس لذلك سبب الاسوء
الترتيب وتخليط انتمصيل في التبريب ورأيت الجوهرى قيد

أحسن ترتيب مختصره نخف على الناس أمره فتداولوه غير
انه في جوف اللغة كالذرة وفي بحرها كالقطرة وهو مع ذلك قد
صنف وحرف فأنصح له الشيخ ابن برى فتدبّع ما فيه فاستخرت
الله تعالى في جمع هذا الكتاب على ترتيب الصحاح مضيفا اليه
من آيات القرآن والاخبار والامثال والآثار والاشعار ما فيه
حل عقده ورأيت ابن الاثير قد جاء في ذلك بانهاية غير أنه
لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى في ذلك زوائد حروفها من
أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وجعت فيه ما انفرق في
كتبهم وأنا مع ذلك لأدعي فيه شافهت أو سمعت أو فعت
أو وضعت أو رحلت أو نقات فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها
الازهرى وابن سيده لقائل مقالا ولعمري انهما قد جمعا فأوعيا
وليس لي في هذا الكتاب فضيلة سوى اني جمعت فيه
ما انفرق

قال محمد بن أبي شريف وقد وقفت على لسان العرب بخزانة
الاشرف برسباي بمكة رسة الاشرفية بالقاهرة بخط مؤلفه وعليه
خطوط جمع من العلماء بمدحه والثناء عليه منهم أبو حيان
والشهاب محمود * وقد ورد في البلغة نقلا عن السيد محمد
مرتضى انه قال في تاج العروس (وهو أي لسان العرب)
مادة شرعى هذا في أغلب المواضع وقد اطلعت منه على
نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى أول جزء منها خط

الشيخ جلال الدين السيوطي) أقول إن المذكور في تاج العروس الذي تم طبعه في هذه الأيام هو انه اعتمد على كثير من كتب اللغة ومنها لسان العرب ثم قال ماهو بالحرف الواحد (وهي النسخة المنقولة من مسودة المصنف في حياته الخ)

وقد كتب الشيخ الرئيس ابن سينا كتابا في اللغة وسمه بلسان العرب في عشرة مجلدات لكنه بقي في المسودة ولم يظهر وقد غلط من نسب اليه كتاب ابن منظور المشهور وقال ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء عند ترجمة الشيخ الرئيس انه همنقه باصفهان ولم ينقله الى البياض ولم يوجد له نسخة ولا مثله قال ووقع الى بعض هذا الكتاب وهو غريب التصنيف وقال في موضع آخر لم يصنف في اللغة مثله ولم ينقله الى البياض حتى توفي فبقى على مسودته لايتمدى أحد الى ترتيبه وقد ذكر قبيل هذا الكلام حكاية تدل على سبب اشتغال ابن سينا باللغة حتى برع فيها وبلغ طبقة قلما يتاح مثلها مثله فراجعها اذا شئت في الصحيفة السابعة من الجزء الثاني من كتاب طبقات الاطباء المطبوع في المطبعة الوهبية في سنة ١٢٩٤ هجرية الموافقة لسنة ١٨٨٢ ميلادية

واذكر تذكرة الصفيدي الاديب المشهور المتوفى سنة ٧٩٤ فقد شحنها بمسائل من جميع الفنون والعلوم لايحصيها الا الله تعالى وجعت فيها نوادر الاشعار ولطائف الادبيات نظما ونثرا

حتى جاءت في ثلاثين مجلدا وهو يحيل عاها في كثير من كتبه
وتصانيفه

ومن كتب الموسوعات التاريخية المعبرة كتاب (الجامع المختصر
في عنوان التواريخ وعيون السير) للشيخ تاج الدين علي بن
انجب بن السامعي البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ وهو تاريخ
كبير في نحو خمسة وعشرين مجلدا بلغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦
والذي عليه اتلمذه كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد
المحدث المؤرخ الفيلاصوف البغدادي الفوطي المتوفى سنة
٧٢٣ وهو كبير في نحو ثلاثين مجلدا عمله للباحث
وله أيضا كتاب مجمع الآداب في معجم الاسماء والالفاظ ذكرانه
في خمسين مجلدا

ولابد لنا من ذكر كلمات على كتاب (نهاية الارب في فنون
الادب) فانه تاريخ كبير في ثلاثين مجلدا لشهاب الدين أحمد
ابن عبد الوهاب النويري الكندي المتوفى سنة ٧٣٢ ألفه في
زمن الملوك الناصر محمد بن قلاوون أوله الحمد لله رافع السماء
وفائق رفقها ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ قال وما أوردت
فيه الا ما غلب على ظني ان النفوس تميل اليه ورببه على
خمس فنون الاول في السماء والآثار العلوية والارض

والعالم السفلى ويشتمل على خمسة أقسام الثاني في الانسان وما يتعلق به ويشتمل على خمسة أقسام الثالث في الحيوان الصامت ويشتمل على خمسة أقسام الرابع في النبات ويشتمل على أربعة أقسام وذيله بقسم خامس من أنواع الطب الخامس في التاريخ ويشتمل على خمسة أقسام

وهذه موسوعات فرضية يجمل ان نذكرها كتابنا هذا وهى (المجموع فى علم الفرائض) للشيخ أبى عبد الله شمس الدين محمد بن شرف الكلاشى الفرضى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٧ قال فيه هذه كرارىس جمعت فيها النازقية وشرحها والقواعد الصغرى وهى عشرة والمسائل الرياضية فى الفرائض وهى مائة مسألة والمسائل الرياضية فى الحساب وهى خمسة وعشرون مسألة والمسائل الرياضية فى الوصايا وهى مائة مسألة ونزهة النفوس فى انكسار السهام على الرأس وهى خمسون مسألة ونخبة أولى النفوس الزكية فى المسائل الملكية وهى ستون مسألة وهذا المجموع ينتفع به المبتدى والمتوسط والمتهمى وأكبر الناس على الاشتغال به واعتنى به العلماء شرحا وترتبا وتعليقا وتهذبا

ومما ينبغى ذكره فى هذا الفصل أيضا كتاب حياة الحيوان للشيخ كمال الدين بن عيسى الدميرى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ وهو كما قال صاحب الكشف كتاب مشهور فى هذا الفن جامع بين

الغث والسمين لان المصنف فقيه فاضل محقق في العلوم الدينية
 لكنه ليس من أهل هذا الفن كالملاحظ (١) وانما مقصده
 تصحيح الانفاظ وتفسير الاسماء المهمة كما قال في أول كتابه
 (هذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه وانما دعاني الى ذلك أنه وقع
 في بعض الدروس ذكر مالک الحزين والذبح المنحوس فحصل
 بذلك ما يشبه حرب البسوس فاستخرت الله سبحانه وتعالى في
 وضع كتاب في هذا الشأن ورتبته على حروف المعجم انتهى)

(١) أي يسويان في الجهل بعلم الحيوانات وذلك لان الجاحظ رحمه الله صنف كتاب
 الحيوان وقال فيه الصفدي ومن وقف على كتابه هذا وغالب تصانيفه ورأى فيها
 الاستطرادات التي استطردها والاشتقالات التي ينتقل اليها والجهالات التي
 يعترض بها في غصون كلامه بآدي ملاسة علم ما يلزم الاديب وما تعين عليه من
 مشاركة المعارف في وقال حاجي خليفة بعد ان أورده هذه العبارة ان مادكرة الصفدي
 من اسناد الجهالات الى الجاحظ صحيح وقع فيما يرجع الى الامور الطبيعية فان
 الجاحظ من شيوخ الفصاحة والبلاغة لاس اهل هذا الفن في ولاكن رأى هذا
 الكلام من قول ابن الصفدي في كتاب قطر العيث المسجوع على لامية الهم للشيخ
 عبد الرحمن الشافعي العلواني الطيب فله أورده معنى بيان لاول حيث قال
 (ومن وقف على كتاب الحيوان للجاحظ وغالب تصانيفه ورأى تلك الاستطرادات
 التي يستطردها والاشتقالات التي يدقل اليها والجهالات التي يعترض بها في غصون
 كلامه ويدرجها في أثناء عباراته بأدق ملاسة وايسر مشاهة علم ما يلزم
 الاديب وما تعين عليه من مشاركة المعارف انتهى) فان قوله الجمل التي يعترض
 بها الخ أوقع في الكلام وانسب له قام وأوفق للسياق من قول حاجي خليفة
 (الجهالات التي يعترض بها) وحيد فلا محل لانتقاده وربما كانت حاجة تحمله
 في صدره فأوردها هو من غير مناسبة وان كانت حقيقية طبقة على الواقع

وذكر أنه جمعه من خمسمائة وستين كتاباً ومائة وتسعة
وتسعين ديواناً من دواوين شعراء العرب وجعله نسختين كبيرى
وصغرى فى كبرى زيادة التاريخ وتعبير الرؤيا قول فى الابد
ومن تأمل كتاب حياة الحيوان ورأى ما أودعه فيه من
الفوائد والغرائب علم فضله

ولهذا الكتاب مختصرات كثيرة وقد قال فيه بعض ملخصيه
(وهو الشيخ الدميني من تلاميذ المؤلف) إنه كتاب حسن فى باب
جمع ما بين أ- كلام شرعية وأخبار نبوية ومواعظ نافعة وفوائد
بارعة وأمثلة سائرة وأبيات نادرة وخواص عجيبه وأسرار
غريبة لكنه طوّل فى بعض أ- كما كنه ووقع فى بعضه ما لا يليق
بمحاسنه فاختار منه عيناً وسماه عين الحياة وأعداه الى أحد
ملوك الهند * وقد اختصره الشيخ عمر بن يونس بن عمر الحنفى
وذكر فيه انه اقتصر من الحيوان على خواصه ومعناه اللغوى
وأضاف الى ذلك ما وجد فى خريدة العجائب ولم يخرج عن
المعنى المقصود * وقال السخاوى عند الكلام على حياة
الحيوان انه تنيس مع كثرة الاستطراد فيه من شئ الى شئ
وأثوهم أن فيه ما هو مدخول لما فيه من المناكير وقد جرّده
الناسى ونبه على أشياء مهمة يحتاج الاصل اليها انتهى • وقد
اختصره السيوطى أيضاً وقال انه حذف من حشوه كثيراً
وعوّض منه أمرين أحدهما زيادة فائدة فى الحيوان الذى

ذكره والثاني ذكر ما فاته من الحيوان ملتبظا من كتب اللغة
وسماه ديوان الحيوان وقد ترجم هذا الكتاب بزيادات الى اللغة
التركية للسلطان سليم القديم

وللسيخ شرف الدين بن المقرئ اسمعيل بن ابي بكر اليمنى
المتوفى سنة ٨٣٧ كتاب اسمه (عنوان الشرف الوافى فى الفقه
والنحو والتاريخ والعروض والقوافى) وهو على ما فى كشف
الظنون كتاب بديع الوصف فى مجلد صغير أوله الحمد لله ولى
الحمد ومستحقه الخ وذكر السخاوى ان سبب تأليفه انه كان
يطمع فى قضاء الاقضية بعد الحمد الشيرازى صاحب القاموس
ويتحامل عليه بحيث ان الحمد عمل للسلطان الاشرف صاحب
اليمين كتابا اول كل سطر منه ألف فاستعظمه السلطان فعمل
الاشرف هذا كتابه هذا والتزم ان يخرج من أوله وآخره
ووسطه علوما غير الفقه الذى وضع الكتاب له لئلا يتركه لم يتم فى
حياة الاشرف فقدم لولده الناصر فوقع عنده وعند سائر علماء
عصره ببلده موقعا عجيبا وهو مشتمل مع الفقه على نحو
وتاريخ وعروض وقوافى وفى المنهل لم يسبق اليه مثله يحتوى
على فنون خمسة من العلوم فأول أسطره بالحجرة عروض وما
هو بعده بالحجرة أيضا تاريخ دولة بنى رسول وما هو بين
التاريخ وأواخر السطور بالحجرة نحو وأواخر السطور قوافى
وقال السيوطى وقد عملت كتابا على هذا النحو فى كراسة

في يوم واحد وسميته النسخة المسكية والتحفة المكية * وقد ألفه في مكة وفيه نحو وبديع ومعان وعروض أوله أحمد الله المبدئ المرجع الخ جَاءَ في مائة وستة وستين سطرا وصنف القاضي بدر الدين محمد بن محمد المعروف بابن كميل الدمياطي المتوفى سنة ٨٧٨ على نمط عنوان الشرف بزيادة علمين وذكر ان لابن المقرئ خمسة ابيات من نظمه ان قرئت طردا كانت مدحا أو عكسا كانت ذما وان ابن المقرئ يجبح بها لعدم سبقه فنظم ستة وأربعين بيتا كذلك

وقد شرعت مطبعة المقتطف في طبع عنوان الشرف فجاءا الله عن الآداب خيرا وقد رأيت نسخة منه مطبوعة في إحدى مطابع حلب منذ قليل من السنوات

هذا وقد رأيت لعبد الله أفندي الوصاف كتابا حرره مضاهيا به عنوان الشرف وقد طبع في دار الطباعة العامرة في مدينة القسطنطينية المحمية في سنة ١٢٧٩ هجرية جَاءَ في إحدى عشرة صحيفة باعتبار كل صحيفة واحدة لان من قرأ الرسالة الفقهية التزم ان يقرأ السطر الاول من الصحيفة الاولى والاول من الصحيفة الثانية ثم الثاني من الصحيفة الاولى وهو من الصحيفة الثانية وهكذا وهذه الرسالة الجميلة موضوعة في علم النظم وسطورها أفقية مستوية كالعادة في طبع الكتب وعليها ستة سطور عمودية فيها كلمات مفردة هي سائرة مع السطور

المستوية ولكنها اذا جمعت في السطر العمودى الاول وتليت
كانت عبارة عن متن في الحكمة وفي العمود الثانى متن من
المنطق وفي الثالث متن من الكلام وفي الرابع متن من النحو
وفي الخامس حكاية فارسية والسادس حكاية تركية

وكان المؤلف رحمه الله منتصبا في مسند المشيخة الجليل على
عهد ساكن الجنان المرحوم السلطان عثمان خان الثالث
واشتهر في عصره بالعلم والمعرفة والادب والالطف وكان تأليفه
لهذا الكتاب في أيام شبابه في سلطنة المرحوم السلطان الغازى
أحمد خان الثالث وصدارة المرحوم ابراهيم باشا

ولمحمد بن أحمد بن الياس الحنفى كتاب اسمه الدر المكنون في
سبع فنون رتبة على سبعة أبواب فن الاشعار البديعة وفن
الدوييت وفن الموشحات وفن المواليا وفن الكنان وفن القوافي
وفن الازجال والخاتمة فيما قبل في الحماق وقد فرغ من تأليفه
في رجب سنة ٩١٢ وهو أيضا من الكتب السبعيات

وكتاب الوثى المصون واللؤلؤ المكنون في علم الخط الذى بين
الكاف والنون وهو عبارة عن موسوعات واسعة في علم
الحفر والحروف أورد فيها مؤلفها ستمائة علم وثلاثة وعشرين
علما وصاحب هذا الكتاب هو رجل اسمه أحمد بن محمد صنفه
للاملك المظفر

ونظير هذا كتاب العلم المخزون في علم الخواص وهو مجلد على
أجزاء مشتمل على ثلاثمائة كتاب كما قيل
ومثله (عيون الحقائق وكشف الطرائق) ذكره في الجفر وهو
على ثلاثين بابا كل باب في علوم غريبة وجعل فيه ساسانية
ونيرنجيات وشعبذه ونحو ذلك وخواص أدوية مفردة * ومثله
الجامعة وهو كتاب في الجفر منسوب الى الامام جعفر الصادق
وتم كتاب اسمه فرائد الفوائد في فنون غير واحد لاجد بن علي
ابن احمد بن داود البلوى ولانعلم عنه شيأ غير اسمه
ومثله (المجموع اللقيف) للشريف أمين الدولة محمد بن محمد بن
هبة الله الحسيني الافطسي النسابه جمع فيه النوادر والفوائد
من كل فن لاعلى ترتيب
ومثلهما مجمع الفرائد ومنبع الفوائد للشيخ تقي الدين بن علي
المقريزي المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ كل منه نحو ثمانية مجلدات
كالتذكرة

وقد تقدم لنا ذكر شيء من الكتب السبعيات فنتبعها الآن
بكتاب من الثمانيات وهو (مدينة العلم) لمحمد بن أحمد المعروف
بمحافظ عجم المتوفى سنة ٩٥٧ جعله على ثمانية أقسام أورد في
كل قسم منها اعتراضا على ثمانية من الفعول كالزخشرى
والبيضاوى والتفتازانى والسيد وصاحب الهداية وأمثالهم
واعلم ان كتب التفسير الكبيرة كلها او معظمها يمكن ادراجها

في ضمن الموسوعات الخاصة وذلك لان الكتاب المجيد جاء
حاويا لكل طرف من المعقول والمنقول جامعاً لانواع العلوم
وأشتات الفنون وحسبنا برهاننا على ذلك قوله عز وجل
(ما فرطنا في الكتاب من شيء) وهذه قضية ثابتة وحقيقة
واضحة قد تقررت في الازهان ولا تحتاج الآن الى البيان
ولذلك اتسع المجال أمام أئمة التفسير فغاصوا بحار المعارف
وجاسوا خلال الفنون وقيدوا ما وصلوا اليه في كتبهم الجلية
حتى استفاضت فيها ينابيع الحكمة واستطلت أفنان الفنون
وأخصها بالذكر كتاب مناتيج الغيب المعروف بالتفسير الكبير
للإمام الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ فإنه تعمق في مباحثه ونظر
في العلوم بجميع أنواعها ولم يقتصر على بيان المعاني القرآنية
والالفاظ الغريبة والعبارات الغامضة وهذا ليس بالأمر الذي
يستغرب من الرازي رحمه الله فإن له عدة موسوعات مهمة
ذكرنا بعضها فيما تقدم وكلها تدل على فضل الرجل وسعة
اطلاعه واقد قال في مقدمة التفسير المذكور (إنه مر على لسانی
في بعض الاوقات ان سورة الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها
ونفائسها عشرة آلاف مسألة فاستبعد هذا بعض الحساد
وقوم من أهل الجهل والغي والعناد وحملوا ذلك على ما ألفوه
من نفوسهم من التعلقات الفارغة عن المعاني والكلمات
الخالية عن تحقيق المعاني والمباني فلما شرعت في هذا الكتاب

قدمت هذه المقدمة لتصير كالبيضة على ان ماذ كرناء أمر ممكن
الحصول قريب الوصول) ثم بين كيفية هذا الاستنباط بترتيب
عجيب وله تفسير الفاتحة في مجلدين سماه مفاتيح العلوم
ومن جملة التفاسير التي تستحق الذكر أيضا تفسير ابن جرير
الطبري المتوفى سنة ٣١٠ قال السيوطي في الاتقان وكتبه
أجل التفاسير وأعظمها فانه يتعرض لتوجيه الاقوال وترجيح
بعضها على بعض والاعراب والاستنباط فهو ينوق بذلك على
تفاسير الاقدمين اه وقال النووي أجمعت الامة على أنه لم
يصنف مثل تفسير الطبري وقال أبو حامد الاسفرايني (١) لو
سافر رجل الى الصين حتى يحصل له تفسير ابن جرير لم يكن
ذلك كثيرا وروى ان ابن جرير هذا قال لاصحابه أننشطون
لتفسير القرآن قالوا كم يكون فقال ثلاثين ألف ورقة فقالوا هذا
مما ينفي الاعمار قبل تمامه فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة

(١) نسبة الى اسفراين وهي بكسر الهمزة ويا واحدة كما ضبطها ابن خلكان
وبفتح الالف ويائين ثنتين كما ضبطها ياقوت وقد قال في العاوس مانصه (اسفراين
بكسر الهمزة والتماء التحتية لم تبعر اسان) وفي هذا المقام قال الشيخ نصر الهوريني
مانصه (قوله اسفراين بكسر الهمزة الخ الذي في الشهاب على الشفاء اسفراش
بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الفاء والراء وألف بعدها همزة مكسورة ونون بلدة
بالجم نسب اليها أئمة واذا أطلق الاسفرائني فالمراد به الامام الاصول المتبحر في
سائر العلوم المعروف بالرهد والورع وهو أبو اسحق الخلكان الذي في ابن خلكان
بالحقيقة لاهمزة اه

ذكره ابن السبكي في طبقاته وقد ترجمه بعضهم الى النارسية
لمنصور بن نوح الساماني * ومثله تفسير الامام الحافظ قوام
السنة أبي القاسم اسماعيل بن محمد الاصبهاني المتوفى سنة ٥٣٥
المسمى بالجامع في التفسير وهو مبسوط في نحو ثلاثين مجلدا
وكذلك تفسير الامام الجويني أبي محمد عبد الله بن يوسف
الغيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٤٣٨ وهو كبير فسر فيه كل
آية بعشرة أوجه ولذا قال الداودي المالكي في طبقات
المفسرين انه يشتمل على عشرة أنواع من العلوم في كل آية
وقد فسر بعض العلماء القرآن الكريم في منظومة كبيرة جدا
تبلغ مائة ألف بيت وثمانية آلاف بيت ولكن كثير من العلماء
أنكروا عليه ذلك واستخرجوا منه

وهذه الكتب التي ذكرناها لا كلها على طريق السنة ولا يخفى
ان الشيعة لهم كتب خاصة بهم تنطبق على مذهبهم ومن
ذلك كتاب (مجمع البيان في تفسير القرآن) للشيخ فقيه الشيعة
ومصنفهم أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى
سنة ٥٦١ قول حاجي خليفة انه رآه وانه على طريق الشيعة
وقد اختصر الكشاف وسماه جوامع الجوامع

وهناك كثير من الشروح التي تستحق الذكر في هذا المقام
لتوسع أصحابها في شرح المتون التي عنوا بها واستطاردتهم في
بيان العلوم والمعارف لاقبل مناسبة وعلاقة نذكر من ذلك

أهمها وأتمها وهو شرح كتاب نهج البلاغة المنسوب إلى سيدنا
على كرم الله وجهه فإن الامام عز الدين بن هبة الله المدائني
الكتابي الشاعر الشهير المشهور شرحه شرحا ضافى الذبول
حتى بلغ عشرين مجلدا وتوسع في المسائل والمباحث توسعا كثيرا
ونسب العلوم كلها إلى سيدنا على كرم الله وجهه وبين كيف أنها
تستمد من نهج البلاغة وهو شرح معتبر جدا ويوجد منه نسخة
جميلة بخط اليد محفوظة في المكتبة الخديوية العامة وقد
طبع في بلاد الهند * وقد ترجم العلامة دوساسي الفرنسي
(في الجزء الاول من كتاب الانيس المفيد للطالب المستفيد وجامع
الشدور من منظوم ومنثور) اسم هذا الكتاب بما يشعر أنه
موضوع في علوم البلاغة حيث قال ان عز الدين هذا شرح في
عشرين مجلدا كتاب علوم البلاغة المسمى بنهج البلاغة وهو
وهم يعرفه من له أقل اطلاع على هذا الكتاب

ومثل ذلك أيضا مقصورة ابن دريد صاحب جهرة اللغة المتوفى
سنة ٣٢١ وتتم على ٢٢٩ بيتا في المدح والوصف والتشويق
إلى الاخوان وقد نالت من التفات العلماء حظا كبيرا فقد اعتمد
بشرحها خلق كثيرون وأجود شروحها وأبسطها شرح الفقيه
أبي عبد الله المعروف بابن هشام اللخمي ونماه الفوائد المحصورة
في شرح المتصورة قال فيه رأيت كثيرا من أهل الادب
قد صرفوا لمقصورة ابن دريد عنايتهم واهتمامهم لسهولة

الفاظها ونبل أغراضها واشتمالها على نحو الثلث من المقصور
ولما ضمنها من المثل السائر والخبر النادر والمواعظ الحسنة
والحكم البالغة وقد عارضه فيها جماعة من الشعراء فما شقوا
غبارها ولا بلغوا مضماره وهو عند أهل الادب أشعر العلماء
وأعلم الشعراء واتدب بجماعة قديما وحديثا لشرح مقصوده
فهم المذهب الممل والمختصر المختل * وقد شرحها شرحا
متوسطا أودع فيه لطائف من العلم وأبوابا من الادب
ومن هذه الشروح المهمة أيضا كتاب الغيث المسجيم في شرح
لامية العجم للصدي فانه أفاض في ذكر العلوم العربية
والهندسية وأتى بلمع وافية من علم الكيمياء عند القدماء ومن
علم الافلاك ومن فنون الادب وشجون العجم والعرب وذكر
فيه شيا كثيرا على طريق الاستطراد فصار مشحونا بغرائب الجد
والهزل وعلى هذا الشرح حاشية وقال بعضهم في وصفه إن
الصدي لا يغادر صغيرة ولا كبيرة من فوائدها (أي من فوائد
لامية العجم) الا أظهرها غير أنه ينتقل فيه من علم الى علم
ومن غريبة الى غريبة كأنه تمسك بقول القائل

لا يصلح النفس ان كانت مولية * الا لنقل من حال الى حال
فهو غريب في بابه عزيز عند طلابه وقال غيره ان الصدي
شرحها فأوعى وأوعب وأطيب وأسهب وأعجب وأغرب وأطلق
أعنة الاقلام وجر أذيال فضول الكلام وأسهل وأوعر وأنجد

وغور واستطرد من فنون الى فنون واسترسل في شجون الحد
والمجون حتى صار ذلك البطويل سببا للفجر عن التحصيل هذا
مع ما خرج فيه عن الحد وطغى الماء الماد من مستهجنات هزله
التي لا تليق بقله وفضله مما لا يحل ذكره وايداعه بل تخل بالعدالة
روايته وسماعه

وهناك كتب كثيرة تدخل في عداد هذه الانواع ولكن يكلف
عن حصرها واستيفائها اليراع فلذلك نضرب عنها صفعا ونطوى
على بقيتها كشحا خوفا من الاطالة والملالة وتكلم على اخوان
الصنا كما وعدنا فان اكمل الوعد من كمال العبد

فصل

(في رسائل اخوان الصفا)

قد رأيت أن أطيل القول على هذا الكتاب وأوفيه حقه من
الشرح والبيان لمناسبة انتشاره واشتهاره على إثر طبعه حديثا
بالهند وبمصر بعد أن لم يكن يوجد منه سوى نسخ تعد على
الاصابع ولعمري انه جدير بالعناية لانه يدلنا على حالة المعارف
العقلية عند العرب بعد انتشار الدين الاسلامي الجليل بزمان
قليل

اشتهر هذا الكتاب بين بني الآداب وعمل قدره وطار صيته

حتى صار موضوعا لحديث القوم في كل ناد يهيمون بالماذا كره
في تاريخه وأصله في كل واد وما تجلت عرائس الحقيقة الانفر
من نخبة الافاضل المدققين فاستجلوها وضموا بها على المتسائلين
خملنى ذلك على التنقيب في دفاتر الاوائل والاواخر حتى تيسر
لى بعون الله جمع خلاصة تميظ النقاب عن حقيقة هذا الكتاب
فأقول

لم يظهر بدر هذا الكتاب في أفق المعارف حتى تراحم عليه
الناس من جميع الطبقات والمذاهب وعنوا بقراءته والاعجاب
به مدة طويلة من الزمان ولقد شغوا بمعرفة مؤلفيه لكونهم
كنوا أسماءهم فزادوا بذلك فضل الكتاب واهتمام الباحثين
حتى بلغ صيته المشارق والمغرب وتنبيه اليه العلماء وقدره
حق قدره فقد رأيت أثناء مطالعته ومراجعاتى عبارة فى ترجمة
الطيب ابى الحكيم الكرماني القرطبي أحد الراسخين فى علم
العدد والهندسة فى كتاب عيون الانباء فى طبقات الاطباء
نقلا عن القاضى صاعد وهى «... ورحل الى ديار المشرق
وانتهى منها الى حران من بلاد الجزيرة..... ثم رجع الى
الاندلس واستوطن مدينة سرقسطة من ثغرها وجلب معه
الرسائل المعروفة برسائل اخوان الصفا ولانعلم أحدا أدخلها
الاندلس قبله»

فهذا القول يدل على جليل مكانتها وعظيم أهميتها التي جعلت
العلماء يقيسون تاريخ دخولها واسم من أتى بها في ربيع
العلم بالاندلس وتنسبتهين به فيما سيجي معنا من التحقيق
الدقيق ان شاء الله

ولقد عرف حكماء الافرنج وجهانبتهم مقامها فادخلوها محلها
الرفيع واعتنوا بالتنويه بها والتنبيه عليها وكان السابق لهم
في حلبة هذا المضممار العلامة سالفستر دوساسي المشهور فانه
كتب عليها خلاصة وجيزة باللغة الفرنسية

وقد طبعت هذه الرسائل في سنة ١٨١٢ مسيحية بمدينة
كلمنت بالهند تحت عنوان (تحفة اخوان الصفاء) والذي
راجعها وبأشرطبعها هو الشيخ أحمد بن محمد شروان اليمني
وفي سنة ١٨٣٧ طببع العلامة نوفرل في برلين خلاصة على
رسائل اخوان الصفاء تكلم فيها عليهم وعلى كتابهم ونقل منها
شيأ باللغة العربية وامامه ترجمته بالالمانية

وللمعلم فريدريخ ديتريصى الالماني كتاب في تلخيص اجزاء
بحث فيه عن العلوم الفلسفية عند العرب في القرن العاشر
للمسيح (القرن الرابع للهجرة) واعتمد في كتابه كله على رسائل
اخوان الصفاء وقد طبعه في برلين من سنة ١٨٥٨ الى سنة

١٨٧٩

أقول انه أشبهه في صنيعه هذا رجلا من الخراسانيين ألف

كتاباً بعنوانه (مجل الحكمة) واليكن ماقاله صاحب الكشف عنه (فارسي في حكمة الرياضيات والمنطقيات والطبيعيات والالهيات وأكثر رموز انتخبه رجل من الخراسانيين بحذف الحشو وايضاح الرمز كما في رسائل اخوان الصفاء ونقله بعضهم من الفارسي الى التركي).

واعلم ان المعلم ديتريشي المذكور قد طبع في سنة ١٨٨٦ بمدينة برلين كتاباً اسمه (خلاصة الوفاء في اختصار رسائل اخوان الصفاء) وبأثر تصحيحه فانه من المتجربين في الفنون واللغات الشرقية واليكن ماقاله في آخر الكتاب بحروفه (ان النسخات التي نقل عنها هذا الكتاب كثيرة التحريف والتخفيف وهو يشتمل على زبدة الكتاب وخلاصة ما يلزم معرفته من مواده) وهو مرتب على غير ترتيب الكتاب الاصل الى لان مختصره (١) راعى في ذلك اسلوباً احسب به أجود وأفضل من الاول وادخل في باب الكل

فانه ابتداء بالكلام على مبادئ الموجودات وأصول الكائنات ثم نضد العالم فالهولي والصورة فاهية الطبيعة فالارض والسما

(١) لم نذكر على اسم الذي اختصر الكتاب ولكن الطريقة التي اتبعها في الترتيب تدل على زيادة فضله وغرارة علمه

ثم الكون والفساد ثم في الآثار العلوية ثم السماء والعالم
ثم شرح الاسطر ونوميا الذي هو علم النجوم ثم تكوين المعادن
ثم علم النبات ثم أوصاف الحيوانات ثم مسقط النطفة وكيفية
رباط النفس بها ثم تركيب الجسد ثم الحواس والمحسوس ثم
العقل والمعقول ثم الصنائع العملية ثم الصنائع العلمية ثم
العدد وخواصه يعنى الارثماطيقى ثم الجومطريقى (الذى هو علم
الهندسة) ثم الموسيقى ثم علم النسب العددية والهندسية
والتأليمية ثم المنطقيات فعانى الالفاظ العشرة (المعروفة
بالمقولات العشرة) ثم قاطيغورياس وبارى ارمينياس وأنولوطيقا
الاولى وأنولوطيقا الثانية ثم بيان اختلاف الاخلاق ثم طبيعة
العدد ثم تكلم على ان العالم انسان كبير وان الانسان عالم
صغير ثم شرح الاكوان والادوار وتكلم على ماهية
البعث والنشور والقيامة وأفاض بعد ذلك في الكلام على
أجناس الحركات والعقل والمعلولات والحدود والرسوم حتى
تخلص الى بيان اعتقاد اخوان الصناء وكيفية عبثتهم ثم
أورد في آخر الكتاب فهرست الرسائل وماهية اغراض
اخوان الصناء

وهذا كله دليل كاف يعلمك بمكانتها من نفوس العلماء ومقامها
عند جمهور الفضلاء فى مشارق الارض ومغاربها
ولا يعزب عن بال القارئ اللبيب ان الاعمال العظام والتأليف

المعتبرة ونوابغ الرجال قد كانت وسستكون في جميع الازمان
والبلاد عرضة لسهام الطعن والانتقاد ولا تكاد تخلو من ذلك أمة
من الامم والشواهد كثيرة ليس هذا محل بيانها بل ان هذه حقيقة
مقررة لا ينبغي كرها الا من يطلب الدليل على ثبوت النهار وتلك هي
سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا اذا ثبت ذلك فاعلم
ان هذه الرسائل حازت قبولا كثيرا عند جماعة من الناس كما
استوجبت لاصحابها السخط واللعنة عند فريق آخرين ونحن
لا نتشيع لاحد المذهبين بل نترك الحكم لمن يطالع عليها في
ابداء رأيه والانتصار لاربابها أو التحامل عليهم ونورد له كلاما
يعينه على تعيين حكمه ويرشده في أمره

فأكبر دليل على عناية العلماء بالنقد والتفقيب عن أمر هذه
الرسائل هو ماؤايتهم اثناء البحث والمراجعة في كتاب تراجم
الحكماء للوزير جمال الدين أبي الحسن القنطري المتوفى سنة
٦٤٦ المترجم في كتاب الخطط الجدية التوفيقية فانه افرد لها
فصلا مخصوصا في حرف الالف (١) كأنها اسم أحد الفلاسفة
الذين أتى على ذكر أخبارهم وأحوالهم في كتابه وقد أورد في

(١) وكذلك فعل صاحب كشف اصطلاحات العلوم فانه افرد لها كلاما في حرف
الالف وأوردته باللعنة الفارسية وهدد ترجمته (هم جماعة من الاصدقاء العقلاء
والاخوان الالباء سلما وسوايب الصمدورات البشرية وتحلوها بوصاف
الكلمات الروحانية) واعاد ليصف بذلك اخوان الصفاء على العموم

هذا الفصل كلاما طويلا ضمنه الرسالة (١) التي كتبها أبو حيان التوحيدي الى الوزير صمصام الدولة فانها تحتوى على

(١) الحب كل الحب انى رأيت هذه الرسالة ممقولة بالحرف الواحد فى العدد الحادى عشر من السمة الثامنة من حريدة روضة المدارس فان محررها حضرة على بك فهمى نجل العلامة المخلد لا أثر رعاة بك وقد صدر بها هذا العدد وقال انها تعلم تحرير الروضة مع انها موجوده فى كتاب تراجم الحكماء المحفوظ بالكتبخانه الخديوية ولا أعلم كيف جورا نفسه ان يشأت فى الروضة هذه العمارة (ولم أرل شديد البحث والتطلب لد كرمصمفيها حتى وقعت على كلام لابي حيان التوحيدى الخ) فان البحث والمطلب يحور حصوله منه ولكن السابق له الققطى ولكل هى عبارته بالحرف الواحد فهل يصح ان يقول انه ورد على خاطر محرر الروضة ان يكشف عن أمر رسائل احوال الصفاء كما سمع ذلك للققطى من قبل ثم لم يفتح عليه دمبر العبارة التي أوردها الققطى كله كلمة وحرفا هل يعقل ان يذكرهما بواورد على اراد الديباجة بصورة واحدة ومعنى واحد . ان صمخ ذلك كان حقيقة من أعرب العرائف التي يسمع بها الانسان بل يقول عنها حديث خرافة يأمر . والذى أذهب اليه ان محرر لروضة قل الرسالة ترميها من كتاب تراجم الحكماء وأنها فى جريدته من غير أن يعرفها حرفا واحدا . يدل على ذلك انه حتمها بهذه العبارة (قال المؤلف ثم ان أباحيان ذكر تمام الماطرة بينهما فتركمه اذ ليس ذلك من شرط هذا التأليف انتهى) مع انه لم يشر الى المؤلف ولا الى المؤلف قط حتى وصل القارئ الى هذه العبارة اختلط عليه الكلام وداخلته الريسة ونظن أن فى الامر دخيله والحقيقة ان هذه العبارة بخلافها الققطى نقلها من الكتاب الذى أشار اليه بقوله (ولم أرل شديد البحث والتطلب . . . حتى وقعت على كلام لابن حيان الخ) فان ذلك يشعر به نقلاها من كتاب وان لم يصح باسمه فجاء صاحب الروضة ونقلها كما هى وبالبينة اختصر هذه الرسالة وتصرف فيها بما كان يجعله آمنا من التعقب والمؤاخدة ولكن السهم نفذ

ايضاحات وارشادات مفيدة في بابها ولا بد منها لكل من طاب
الوقوف على حقيقة هذه الرسائل وهذه هي

(اخوان الصفا وخلان الوفا)

هوؤلاء جماعة اجتمعوا على تصنيف كتاب في أنواع الحكمة
الاولى ورتبوه مقالات عدتها احدى وخسون مقالة خسون
منها في خسين نوعا من الحكمة والحادية والخسون جامعة
لانواع المقالات على طريق الاختصار والايجاز وهي مقالات
مشوقات غير مستقصاة ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج وكانها
للتنبيه والايحاء الى المتصود الذي يحصل عليه الطالب لنوع
من أنواع الحكمة ولما كنتم مصنفوها اسمعهم اختلف الناس
في الذي وضعها فمكل قوم قالوا قولاً بطريق الحدس والتخمين
فقوم قالوا هي من كلام بعض الائمة من نسل علي بن أبي
طالب كرم الله وجهه واختلفوا في اسم الامام الواضع
لها اختلافا لا يثبت له حقيقة وقال آخرون هي تصنيف بعض
متكلمي المعتزلة في العصر الاول ولم أزل شديد البحث والتطلب
لذكر مصنفها حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدي
جاء في جواب له عن أمر سأله عنه الوزير صمصام الدولة ابن
عزاد الدولة في حدود سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة وصورته
قال أبو حيان حاكيا عن الوزير المذكور: حدثني عن شيء هو

أهم من هذا الى وأخطر على بالي انى لأزال أسمع من زيد
ابن رفاعه قولاً يرينى ومذهباً لأعهدلى به وكناية عمالاً أحقه
واشارة الى ما لا يتوضح شئ منه يذكّر الحروف ويذكر اللفظ
ويزعم ان الباء لم تنقط من تحت واحدة الاسباب والتاء لم
تنقط من فوق اثنتين الالعمة والالف لم تهمل الالغرض واشباه
هذا وأشهد منه فى عرض ذلك دعوى يتعاطم بها وينتفخ
بذكرها فما حديثه وما شأنه وما دخلته فقد بلغنى يا أبا حيان
انك تغشاه وتجلس اليه وتكثر عنده ولك معه نوادر معجبة
ومن طالعت عشرته لانسان صدقت خبرته وأمكن اطلاعه على
مستكن رأيه وخافى مذهبه فقلت أيتها الوزير أنت الذى تعرفه
قبلى قديماً وحديثاً لاختبار ولاستخدام وله منك الامرة القديمة
والنسبة المعروفة قال دع هذا وصفه لى فقلت هنالك ذكاء
غالب وذهن وقاد ومتسع فى قول النظم والنثر مع الكتابة
البارعة فى الحساب والبلاغة وحفظ أيام الناس وسماع المقالات
وتبصر فى الآراء والديانات وتصرف فى كل فن اما بالشد الموهوم
واما بالتوسط المفهم واما بالتساهى المنعم (١) قال فعلى هذا
مامذهبه قلت لا ينسب الى شئ ولا يعرف له حال حيث انه

(١) اذا كانت هذه صفة زيد بن رفاعه وهو أحد احوال الصفاء بل خادمهم كما
سيجئ فى قيمة الكلام فبالك باحوال الصفاء أنفسهم . لاحرم انهم كانوا على
جانب عظيم من الفضل والعلم

تكلم في كل شئ وغليانه في كل باب ولاختلاف ما يدور من
بسطته ببيانه وسطوته بلسانه وقد أقام بالبصرة زمنا طويلا
وصادق بها جماعة لاصناف العلم وأنواع الصناعة منهم أبو
سليمان محمد بن مشعر البستي ويعرف بالقدسى وأبو الحسن
على هارون الزنجاني وأبو أحمد المهرجاني والعمري وغيرهم
وصحبهم وخدمهم وكانت هذه العصاة قد تآلفت بالعشرة
وتصافت بالصداقة واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة
فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق الى الفوز
برضوان الله وذلك أنهم قالوا ان الشريعة قد دنست بالجهالات
واختاطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا
بالفلسفة لانها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية
وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية اليونانية والشريعة
العربية فقد حصل البكامل وصننوا خمسين رسالة في جميع
أجزاء الفلسفة عليها وعملها وأفردوا لها فهرسة وسموها رسائل
اخوان الصفا وكنتموا فيها أسماءهم وبثوها في الوراقين ووهبوها
للناس وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية والامثال
الشعرية والحروف المحتملة والطرق الموهجة قال الوزير فهل
رأيت هذه الرسائل قلت قد رأيت جملة منها وهى مبسوطة
من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وهى خرافات وكليات
وتلفيات وتزيينات وجلت عمدة منها الى شيخنا أبي سليمان

المنطقي (١) السجستاني محمد بن بهرام وعرضتها عليه فنظر فيها أياما وتجرها طويلا ثم ردها على وقال تعبوا وما أغنوا ونصبوا وما أجزوا وحاموا وما وردوا وغنوا وما أطربوا ونسجوا فلهلوا ومشطوا فقلقلوا ظنوا مالا يكون ولا يمكن ولا استطاع ظنوا أنهم ~~ي~~ يمكنهم أن يدسوا الفلسفة التي هي علم التجوّم والافلاك والمقادير والمجسطى وآثار الطبيعة والموسيقى الذي هو معرفة النغم والايقاعات والنقرات والاوزان والمنطق الذي هو اعتبار الاقوال بالاضافات والكميات والكيفيات في الشريعة وان يربطوا الشريعة في الفلسفة وهذا مرام دونه جدد وقد تورّك على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحد أئمة أيامنا وأحضر أسبابا وأعظم أقدارا وأرفع أخطارا وأوسع قوى وأوثق عرى فلم يتم لهم ما أرادوه ولا بلغوا منه ما أمّلوه وحصلوا على لوثات قبيحة ولطخات واضحة موحشة وعواقب مخزية فقال له التجارى بن العباس ولم ذلك أيها الشيخ فقال ان الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور المعجزات وفي أثنائها مالا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه ولا بد من التسليم المدعو اليه والتمسك به وهناك يسقط لم

(١) هو الذي اقتبس عنه أبو حيان أشياء كثيرة في كتابه المعروف بالمقابسات فراجع هذا الكتاب تعلم فضل الرجل ومكانه من العلم

ويطل كيف ويرزول هلا ويذهب لوليت في الريح لان
هذه المواد عنها محسومة وجلتها مشقة على الخير وتفصيلها
موصول على حسن التقبل وهي متداولة بين متعلق بظاهر
مكتشف وصحيح بتأويل معروف وناصر باللغة الشائعة وحام
بالجلد المبين وذات بالعمل الصالح وضارب للمثل السائر وراجع
الى البرهان الواضح ومتفقه في الحلال والحرام ومستند الى
الاثر والخبر المشهورين بين أهل الملة وراجع الى اتفاق الامة
ليس فيها حديث المتجمل في تأثيرات الكواكب وحركات
الافلاك ولا حديث صاحب الطبيعة الناظر في آثارها وما
يتعلق بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وما الفاعل وما
المتفعل منها وكيف تمازجها وتنافرها ولا فيها حديث
المهندس الباحث عن مقادير الاشياء ولوازمها ولا حديث
المنطقي الباحث عن مراتب الاقوال ومناسب الاسماء والحروف
والافعال قال فعلى هذا كيف يسوغ لاخوان الصفا ان
ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلسفة في
طريق الشريعة على ان وراء هذه الطوائف جماعة أيضا لهم
مأخذ من هذه الاغراض كصاحب العزيمة وصاحب الكيمياء
وصاحب الطاسم وعابر الرؤيا ومدعى السحر ومستعمل الوهم
فقال ولو كانت هذه جائزة لكان الله تعالى ينبه عليها وكان
صاحب الشريعة يقوم شريعته بها ويكملها باستعمالها

ويتلافى نقصها به - هذه الزيادة التي تجدها في غيرها أو يحض
 المتفلسفين على إيضاحها بها يتقدم اليهم باتمامها ويفرض عليهم
 القيام بكل ما يذب عنها حسب طاقتهم فيها ولم يفعل ذلك بنفسه
 ولا وكله الى غيره من خلفائه والقائمين بدينه بل نهى عن
 الخوض في هذه الاشياء وكثره الى الناس ذكرها وتوعدهم
 عليها وقال من أتى عترافاً أو كاهناً أو منجماً يطلب غيب الله منه
 فقد حارب الله ومن حارب الله حرب ومن غلبه غلب وحتى
 قال لو ان الله جبرس عن الناس القطر سبع سنين ثم أرسله
 لاصبحت طائفة كافرين يقولون مطرنا بنوء المجدح وهذا كما ترى
 والمجدح الدبران ثم قال ولقد اختلفت الامة ضروباً من
 الاختلاف في الاصول والقروع وتنازعوا فيها فنونا من التنازع
 في الواضع والمشكل من الاحكام والحلال والحرام والتفسير
 والتأويل والعيان والخبر والعادة والاصلاح فما فزعوا في شيء
 من ذلك الى منجم ولا طبيب ولا منطقي ولا هندسي ولا موسمي
 ولا صاحب عزيمة وشعبذة وسحر وكيمياء لان الله تعالى تم
 الدين بنبيه صلى الله عليه وسلم ولم يحوجه بعد البيان الوارد
 بالوحي الى بيان موضوع بالرأى وقال وكمالم نجد هذه
 الامة تفرزع الى أصحاب الفلسفة في شيء من أمورها فكذلك
 ما وجدنا أمة موسى صلى الله عليه وسلم وهي اليهود تفرزع
 الى الفلاسفة في شيء من دينها وكذلك أمة عيسى صلى الله

عليه وسلم وهي النصارى وكذلك المجوس قال ومما يزيدك وضوحا ان الامة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافا فيها وفرقا كلمة - تزل - والمرجئة والشيعة والسنية والخوارج فما فرغت طائفة من هذه الطوائف الى الفلسفة ولا حققت مقالاتها بشواهدهم وشهاداتهم - وكذلك النحهاء الذين اختلفوا في الاحكام من الحلال والحرام منذ ايام الصدر الاول الى يومنا هذا لم نجد لهم تظاعروا بالفلسفة واستنصروهم وقال رأيي الآن الدين من الفلسفة وأين الشيء المأخوذ بالوحي النازل من الشيء المأخوذ بالرأى الزائل فان أدلوا بالعقل فالعقل موهبة الله جل وعز لا يكل عبد ولكن يتقدم ما يدرك به ما يعجز عنه كما لا يخفى عليه ما يتلوه وليس كذلك الوحي فانه على نوره المتبشر وبيانه المتيسر قال ولو كان العقل يكتفي به لم يكن للوحي فائدة ولا غناء على ان منازل الناس متفاوتة في العقل انصباؤهم مختلفة فيه فلزكنا نستغنى عن الوحي بالعقل كما كيف صنع وليس العقل بأسره لواحد منا وانما لجميع الناس فان قال قائل بالعنت والجهل كل عاقل موكل الى قدر عقله وليس عليه ان يستفيد الزيادة من غيره لانه مكفى به وغير مطالب بما زاد عليه قيل له كفاك عارا في هذا الرأى انه ليس لك فيه موافق ولا عليه مطابق ولو استعمل انسان واحد بعقله في جميع حالاته في دينه ودينه لاسـتـفـل أيضا بقوته

في جميع حاجاته في دينه ودنياه ولكان وحده يفي بجميع
الصناعات والمعارف وكان لا يحتاج الى أحد من نوعه وجنسه
وهذا قول مرذول ورأى مخذول قال البخاري فقد اختلفت
أيضا درجات النبوة بالوحي واذا ساغ هذا الاختلاف بالوحي ولم
يكن ذلك ثامنا له ساغ أيضا في العقل فقال يا هذا اختلاف
درجات أصحاب الوحي لم يخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمن
اصطفاهم بالوحي وخصهم بالمناجاة واجتباهم للرسالة وهذه
الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعتول المختلفة لانهم
على بعد من الثقة والطمأنينة الا في الشيء القليل وعوار هذا
الكلام ظاهر وخطل هذا المتكلم بين قال الوزير فما سمع شيئا
من هذا المقدسي قلت بلى قد ألتيت اليه هذا وما أشبهه
بالزيادة والنقصان وبالتقديم والتأخير في أوقات كثيرة بحضرة
الوراقين بياب الطاق فسكت وما رأني أعلا للجواب لكن
الحريرى غلام ابن طرارة هيجبه يوما في الوراقين بمثل هذا
الكلام فادفع فقال الشريعة طب المرضى والفلسفة طب
الإصحاء والأنبياء يطبون للمرضى حتى لا يترايد مرضهم وحتى
يزول المرض بالعافية فقط وأما الفلسفة فانهم يحنظون الصحة
على أصحابها حتى لا يعتريهم مرض أصلا فينبى مدبر المريض
وبين مدبر الصحيح فرق ظاهر وأمر مكشوف لان غاية تدبير
المريض ان ينتقل به الى الصحة هذا اذا كان الدواء ناجعا

والطبع قابلا والطبيب ناصحا ونعاية تدبير الصحيح ان يحفظ الصحة
واذا حفظ الصحة فقد أفاده كسب الفضائل وفرغه لها وعرضه
لاقتنائها وصاحب هذا الحال فائز بالسعادة العظمى وقد صار
مستحقا للحياة الالهية والحياة الالهية هي الخلود والديمومة
وان كسب من يبرئ من المرض بطب صاحبه الفضائل أيضا
فليست تلك الفضائل من جنس هذه الفضائل لان احدهما
تقليدية والاخرى برهانية وهذه مظنونة وهذه مستيقنة وهذه
روحانية وهذه جسمانية وهذه دهرية وهذه زمانية. قال المؤلف
ثم ان أباحيان ذكر تمام المناظرة بينهما فاطال فتركته اذ ليس
ذلك من شرط هذا التأليف والله الموفق للصواب (انتهى)

وقد رأيت في كتاب جلاء العينين في محاسبة الاجدين تأليف
السيد نعمان خير الدين الشهير بابن الآلوسى البغدادى المطبوع
ببولاق في سنة ١٢٩٨ هجرية كلاما على هذه الرسائل منقولاً
من كشف الظنون ومن شرح عقيدة السفارين وهاهو بالحرف
الواحد : هي أصل مذهب القرامطة وربما نسبوها الى جعفر
الصادق رضى الله تعالى عنه ترويحاً وقد صنف بعد المائة
الثالثة في دولة بنى بويه املاها أبو سليمان محمد بن نصر البستى
المعروف بالمة - دسى وأبو الحسن علي بن هرون الزنجاني وأبو
أحمد النهرجورى والعرفى زيد بن رفاعه كلهم حكماء اجتمعوا
وصنفوا هذه الرسائل على طريق الفلسفة الخارجة عن مسلك

الشريعة المطهرة وفي فتاوى الشيخ ابن حجر مانصه نسبها كثير
الى جعفر الصادق وهو باطل وانما الصواب ان مؤلفها مسلمة
ابن قاسم الاندلسي (١) كان جامعاً لعلوم الحكمة من الالهيات
والطبيعات والهندسة والتنجيم وعلوم الكيمياء وغيرها واليه
انتهى علم الحكمة بالاندلس وعنه أخذ حكاؤها وتوفي سنة
ثلاث وخمسين وثمانمائة وممن ذكره ابن بشكوال وكتبه فيه
أشياء حكمية وفلسفية وشرعية ومن شدد الشكير عليه ابن
تيمية لكنه يفرط في كلامه فلا يعتبر بجميع ما يقوله اه قال
صاحب جلاء العينين فتدبره وأنصف وأقول اني طالعت
كثيراً من الرسائل المذكورة فرأيتها كما أشار الشيخ ابن تيمية
وانها مشوبة بالتصوف المشوب بفلسفة المتفلسفين والابحاث
التي تمجها اسماع المشرعين ولربما يفوح منها ريح المتشيعين
فان أردت كمال الوقوف عليها فارجع اليها ولنعم ما قيل
رسائل اخوان الصفاء كثيرة * ولكن اخوان الصفاء قليل^(٢)

انتهى كلام صاحب جلاء العينين
فقد صدر الآلوسى كلامه عن هذه الرسائل بانها أصل مذهب
القرامطة وأقول ان من اطلع عليها وخصوصاً الجزء الرابع
منها ونظر في خطط المقرئى وسفينة الراغب وكشاف

(١) ذلك ليس بصواب ويستعلم الحقيقة فيما سأل ورده ما يك من البيا الصادق
والقول اليقين (٢) يذكرني هذا البيت بقول الحماسي
اولئك اخوان الصفاء زنتهم وما لكف الا اصبع ثم اصبع

اصطلاحات العلوم ودائرة المعارف وغير ذلك من كتب علماء
المشرقيات الذين تكلموا على الاسماعيلية الذين هم القرامطة
رأى ما يحقق له هذا القول لكن العبارة في هذه الكتب واضحة
صريحة وهي في اخوان الصفاء دقيقة لا يكاد يدركها الا من
تنبه اليها أو نبه عليها فتلا الرسائل على بصيرة

وما يدل على ذلك ويؤكد لك صحة هذا النظر اني رأيت في
الجزء الخامس من جرنال آسيا (Journal Asiatique)
الصادر في يناير سنة ١٨٥٥ المحفوظ بالكتبخانة الخديوية
فصلا هذه ترجمة عنوانه (بحث جديد على الاسماعيلية أو
الباطنية بالشام المعروفين بالحشاشين (١) وفي علاقاتهم على
الخصوص مع ممالك الفرنج بالشرق) وقد قال صاحب هذا
الفصل المفيد في عرض كلامه مانعريه

(ان سنان بن سليمان الملقب برشيد الدين هو من أجل
وأخف رؤساء الاسماعيلية قد خدم في المموت المقدمين الذين
كانوا قبله وزاول علوم الفلسفة وأطال نظره في كتب الجدل
والخلاف وأكب على مطالعة رسائل اخوان الصفاء)

(١) وردت هذه الكلمة في الكتب الاسلامية القديمة المعتمدة مثل ابن الاثير
وعمر عنها صاحب كتاب الروضتين بالحشيشية واحدها حشيشي ولما أراد الا فرنج
نقلها الى لغتهم اختاروا اللفظة الأولى فقالوا Assassins (أساسان أو
أساسين) ولما شاعت عندهم اختلفوا في بيان اشتقاقها على أقوال أشهرها انها
مأخوذة من كلمة حشيش وهو الاصح لان اللفظ العربي يؤيد هذا الاشتقاق وقد
دخلت هذه اللفظة في لغاتهم أيام الحروب الصليبية وسموها كسبتهم ومؤلفوهم

فان تخصيص هذه الرسائل بالذكر والنص عليها دون غيرها يدل صراحة على ان هذا الرئيس انما كان يهيم بمطاعته وبيوتهم بمراجعتها لكي يقتبس منها تعاليمه ويسمق منها ما يؤيد سلطته في عشيرته وعلى ذلك يكون مؤلفوها ممن نحاوا نحا الاسماعيلية

بكتيبات شتى وصور متعددة هدموا مدة طويلة الى انها منحوتة من اسم حسن بن الصباح الذي كان أول مقدم عليهم في بلاد فارس ثم عرفوا خطأ ذلك وان قواعد اللغة العربية لا تساعد على مثل هذا النحت وذهب توماس هيد الى انها مشتقة من فعل حس فانه عربي ومن معانيه القتل ولذلك كانت كلمة Assassins تدل الآن عند الافرنج على القاتلين أى الذين يرتكبون جريمة القتل عدا مع سبق الاصرار ووافقه على ذلك المؤرخ الكسندر مارافى سيرة صلاح الدين وانما دعاهم الى التضارب فى الاراء عدم ابتداء الكلمة الافرنجية بحرف H الذى يقابله الحاء والهاء فى العربية ولكنهم لورجعوا الى كتبهم القديمة التى ألفت فى أيام الحروب الصليبية لرأوها مرسومة هكذا Hassassins ولذلك كان جمهور الباحثين المحققين على ان الكلمة مشتقة من لفظة حشيش لان شيخ الجبل (هذا هو اسم الرئيس الاكبر عندهم ويسمى بالافرنجية Le vieux de la montagne وفيه تسامح) كان يدعو القداوية الذين يرى فيهم الاستعداد لانقاذ مقاصد عشيرته ثم يأمر بمطاعتهم الحشيشة حتى يفتقدوا الحواس ويريهم حينئذ نعيم الجنة فى جنان أعدت لذلك ثم يأمر باعدامهم ومضى زال تأثير الحشيشة كان الواحد منهم يعتقد انه ذاق لذة النعيم فعلا وشاهد الفردوس الموعود به عيانا فنفقاد حينئذ الى رئيسه انقياد الاعمى ويسمى فى تنفيذ جميع أوامره رغبة فى الرجوع الى النعيم القيم فلا بدع اذا القى بالحقاشين وأفسدها الصليبيون فجعلوها حاسبين ثم أساسين (Assassins) فان السين والشين يكثر تواردهما فى النقل من اللغات الى بعضها بل فى اللغة الواحدة ولا يمتد بقول من ذهب من الافرنج الى ان لفظة أساسين عندهم محرفة عن عساسين جمع عساس بمعنى حارس وانهم انما سموا بذلك من ادعائهم بحراسة البلاد من السرقات

وذهبوا مذهبهم - وقالوا بمقالاتهم - وقد ذكر صاحب كشف
الظنون (بعد ان أورد أسماءهم التي صرت عليك في رسالة
التوحيدى) أنهم كلهم حكماء اجتمعوا وصنفوا احدى وخسين
رسالة ولم يزد على هذا - وقد اعامت الجهد - الجهد في تطالب
ترجمتهم - ومعرفة أخبارهم وشؤونهم - والوقوف على سيرتهم
ونظرت كثيرا في كتب التواريخ والطبقات فلم يسعنى القدر
يلوغ الوطر ولكنى أقول ان لطباب أبى حيان في مدح زيد بن
رفاعة كما رأيته فيما تقدم يداك دلالة ضمنية على فائق فضلهم
وواسع اطلاعهم - وقد ساعدتنى المقادير أثناء البحث الطويل
والمراجعة المتوالية فرأيت صاحب كشف الظنون يقول ان
لابى الحسن العوفى وهو من أصحاب اخوان الصفا رسالة فى
(أقسام الموجودات وتفسيرها) قال وهى لطيفة ذكرها
الشهرزورى فى تاريخ الحكماء

وعلى ذكر مؤلفى هذه الرسائل نسوق الحديث الى نبأ غريب
وموضوع تحارفيه الالباب

وذلك ان هذا الكتاب قد تم طبعه كله ببلاد الهند فى هذه الايام
ولكن باللحج وبالأغرابة فقد ورد فيه اسم مؤلفه
فهو لا يتصور القارئ صحة ذلك مع علمه باشتغال العلماء بلا طائل
من زمان طويل للوقوف على معرفة واضعى هذه الرسائل
وليس بغريب أن يستولى الذهول على قارئ هذه السطور

أومن يطلع على الكتاب المذكور فقد قيل في آخره ان المؤلف هو رجل يدعى أحمد بن عبد الله (ولا أرى أن هذا الاسم الا مرادفا لهي بن بي) والاغرب من هذا وذلك قوله بأن الرجل مترجم في كتاب اسمه عيون الاخبار لمن يدعى ادريس عماد الدين مع أن هذا الكتاب أثر لاعين وليس له مسمى في الوجود فاني لما رأيت ذلك أخذ العجب مني مأخذه فشرعت أتحرى الامر لا كون على بينة وبصيرة من هذا المشكل الذي ليس له في بابه مثيل وقد تحققت بأن هذه العبارات انما هي تلفيق ومحض اختلاق وذلك لانني كابدت مشقة عظيمة في البحث عن أمر هذا الكتاب المزعوم والرجل الموهوم وكل ما يتعلق به مما هو مدقون زورا وبهتانا بآخر تلك الطبعة ولمالم أعثر على شيء وداخلتني الريبة واختلنت عندي الظنون كشفت بهذا الامر أحد العارفين فقال لي ان الحقيقة على خلاف ماورد بهذه الطبعة وان أصحاب المطبعة انما اضطروا لاختلاق مثل هذه الاكاذيب التي ما أنزل الله بها من سلطان ليتمكروا طبع الكتاب وبيعه في بلاد الهند فان القوانين هناك تحفظ للمؤننين ولورثتهم من بعدهم حقوق الطبع كما هو الشأن في بلاد اوروبا فلما شرع أصحاب هذه المطبعة في نشر الرسائل التي نحن بصدد الكلام عليها أرادوا أن يختصوا برمجها دون سواهم ويقفلوا باب المزاحمة على من عداهم فجاءوا برجل

وقالوا انه من ذرية المؤلف وأخذوا منه رخصة تحوّلهم
وحدهم طبع الكتاب ونقده في نظير ذلك ما طابت به نفسه
وبهذا انتفع الرجل وانتفع أصحاب المطبعة بنوال الاحتكار
فهذا هو السبب في التلبس والتدليس

وأما الطبعة التي أخذت فيها مطبعة الاداب في العام الماضي
ولم يفرغ منها الى اليوم سوى جزء واحد مع طول انتظار الناس
لباقى الاجزاء يوما فيوما فهي خالية من التويّهات في من ألف
ومن خلف كما جاء في طبعة الهند وغاية ما يقال فيها ان حضرة
محرر الاداب نقل في المقدمة (١) التي كتبها في صدر هذا
الكتاب عبارة قال انها للوزير القفطى ومن مقتضاها ان رسائل
اخوان الصفاء من تأليف المجربى وأقول ان هذا مناف
للحقيقة مخالف للصواب لان القفطى لم يشر الى مثل هذا
فضلا عن النص عليه في كتاب (تراجم الحكماء) وهو بالكتبخانه
الخديوية لمن يريد من الباحثين والمحققين الذين يعينهم هذا

(١) وقد لحصن فهرسالة التوحيدى ولم يشر الى انه قلمها من مصدرها لدى هو
تراجم الحكماء بل قل عبارة هذا الكتاب كما فعل على بان همى وروصه سنة
١٢٩٤ هـ «ولم أرسل شديد البحث والتطلب لذكر مصنفها حتى وقعت على
كلام لابي حيان الخ» ادلا يقدر ان يقول انه عثر على كلام التوحيدى الاق
تراجم الحكماء أو روضة المدارس التي نقلت عنه ولا يقدر ان يقول انها موجودة
في كتاب مختصر الدول لابن حكيم الذي قال عنه انه أورد جواب ابي حيان بالايجار
فان هذا الكتاب غير متيسر الاثن

الامر ثم ان هذه الرسائل ليست للمجريطى كما استراه بعيد هذا
نعم ان حضرة الشيخ قال فى آخر جلته وقد علمت أن رسائل
اخوان الصفا التى ألفها المجريطى هى غير هذه . وذلك عقيب
قوله « وبعد ان شاع اسم (١) هذه الرسائل بالاندلس
وتطلعت لها علماء الغرب ألف أبو محمد مسلمة المجريطى القرطبى
رسائل على مثالها وكتب اسمه فيها الخ » وهو قول نطالبه عليه
بالدليل ولا تأخذه منه قضية مسلمة فان مثل هذا مما يهيم
المؤرخين نقله والمؤرخون لما ذكروا أن تلميذ المجريطى هو أول
من أدخل الرسائل الى الاندلس ما تكلموا فى شئ من هذا القبيل
وما أشاروا الى هذا المعنى أصلا مع أن عبارتهم تدل على عنايتهم
بأمر هذا الكتاب

وقد قال محرر الآداب فى مقدمته أيضا مانصه « وفى كتاب
المقابس أن زيد بن رفاعه وجماعة من كبار فلاسفة الاسلام
كانوا يجتمعون فى منزل أبى سليمان النهرجورى وكان شيخهم
وان لم يحز شهرتهم وكانوا اذا اجتمع معهم أجنبى التزموا الكليات
والرموز والاشارات قال ولعل كيفية اجتماعاتهم هذه هى التى
أرابت صمصام الدولة حتى أوجس من زيد بن رفاعه وهو شيخه
خيفة » انتهى وهو قول يؤيد أنهم من الاسماعيليه
واعلم انى قد راجعت ترجمة الحكيم أبى القاسم مسلمة بن أحمد

(١) الا ان شيوع الاسم لا يدل على شيوع المسمى فتنبه

ابن عمر بن وضاع المرحيطى المعروف بالمجريطى فى كثير من
المكتب والتواريخ فمارأيت شيأ يدل على أنه وضع رسائل اخوان
الصفا أو كلبا على نطها فتدكره جم غفير من العلماء ولم يقل
أحد فى سيرته قولا ينطبق على هذا الرأى وأقوى دليل أورده
مكتفيا به عما سواه ان أبا الحكم الكرماني هو أول من جلب
الى الاندلس الرسائل المعروفة باخوان الصفا كما علمت ذلك مما
سبق بيانه فى أول هذا الفصل والظاهر أن الذى أوهم
بعض القوم أن هذه الرسائل للمجريطى قوله فى كتابه الذى
سماه رتبة الحكم فى علم الكيمياء « وقد قدمنا من التأليف
فى العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية رسائل استوعبناها
فيها استيعابا لم يتقدمنا فيها أحد من أهل عصرنا أبته وقد
شاعت هذه الرسائل فيهم وظهرت اليهم فتنافسوا فى النظر
اليها وحضوا أهل زمانهم عليها ولا يعلم من ألف ولا أين ألف
غير الخذاق منهم لما دأبوا على مطالعتها لاستحسانهم اياها
واستعذابهم لالفاظها علموا أنها من تأليف زمانهم وعصرهم
الذى هم فيه ولا يعلمون من ألفها وكل ذلك من تلك التأليف
مبسوط المرسوم » انتهى

فالظاهر أنهم لما اطلعوا عليه قالوا ان الرسائل التى يذكرها انما
هى المعروفة برسائل اخوان الصفاء وهو وهم فانه يقول انه
استوعب فيها العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعابا لم

يتقدمه فيه أحد من أهل عصره وليست رسائل اخوان الصفا
كذلك كما علمت وتعلم ان شاء الله وأيضا فبقوله ان هذه الرسائل
شاعت بين أهل عصره وظهرت اليهم فتنافسوا فيها وحضوا
أهل زمانهم عليها وان الحذاق دأبوا على مطالعتها وعلموا أنهم من
تأليف زمانهم يؤيد ما قلناه من وهم القوم فانه يقال اذا كانت
هذه الرسائل التي يقول بشيوعها بين أهل عصره هي رسائل
اخوان الصفاء وقد كان الرجل اندلسيا فأى معنى بعد لقول
المؤرخين بأن الكرماني أول من أدخل رسائل اخوان الصفا
الى بلاد الاندلس حاملا لها من المشرق الا أن يقال ان هذا
الشيوع كان بالشرق ودونه خرط القتاد

وقد قال الجريطى أيضا وكل ذلك من تلك التأليف مبسوط
المرسوم كأنه أراد أن يؤكد ما قاله قبيل هذا من أنه استوعب
في هذه الرسائل العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعابا
لم يتقدمه فيه أحد مع أن ذلك مخالف لما نراه في الكتاب
المعروف برسائل اخوان الصفاء المتداول بيننا الآن وذلك
لان من أجال جواد الناظر في هذه الرسائل وجدها يصدق
عليها ما قاله القفطى من أنها مشوّفات غير مستقصاة وكانها
للتنبية والايحاء وينطبق عليها ما قاله أبو حيان التوحيدي من
أنها مبشّوة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وتأكد من
موافقتها لما قصده أصحابها اذ قالوا في موضع

«واعلم يا أخى أنك الله انما نذكر في كل علم شبه المقدمة والمدخل الى مافيه ليكون تحريضا لاختواننا على التميز فيه والشوق اليه لأن بالشوق الى شيء يكون الحرص على الاطلاع عليه»

وقالوا في موضع آخر

«اعلم يا أخى انما نورد من العلوم في كتبنا ورسائلنا ما يكون تذكيرة للعقول وتنبيهها للنفوس فأخذنا من كل علم بقدر ما اتسع له الامكان وأوجب به الزمان وقد اجتهدنا أن يكون ذلك من أحسن ما قدرنا عليه ووصلنا اليه ولذلك وضعناه وأثبتناه وأوردناه لاختواننا أيدهم الله وإيانا ورضينا لهم ما رضينا لأنفسنا اذ كنا كلنا روحا واحدة وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكمل للمؤمن إيمانه حتى يرضى ل أخيه ما يرضاه لنفسه وقال الله تعالى الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه الخ»

فهذه الأقوال كلها متناقض ما صرح به المجريطى مناقضة كلية وحينئذ لا يصح القول بان الكتاب الذى يشير اليه هو رسائل اخوان الصفاء الذى بين أيدينا الآن وغاية ما أراه فى هذا الشأن أن لهذا الحكيم كتابا آخر أو كتباً متعددة لم يضع اسمه عليها فلما رأى الناس عبارته فى رتبة الحكيم وكانوا يبعثون على مؤلف رسائل اخوان الصفاء بغير جدوى ظنوا أنهم أدركوا الطلبة

وأصابوا الغرض فنسبوا له هذه الرسائل من غير ماعتن ولا تدبر
وهنا نذكر أمرا آخر لا يخفى لو من الغرابة وهو أن المجريطى لم
يذكر في عبارته التى أوردتها قبيل - ل هذا أسماء الكتب التى
أطنب فى مدحها والتنبية عليها فليت شعري ما هو الباعث الذى
دعاه فى أول الامر الى كتم اسمه عن مصنفات جليلة تناقت
اليها نفوس أهل عصره وشغفوا بمطالعتهما ثم ما هو الداعى الذى
جعله يصرح أخيرا فى كتابه (رتبة الحكيم) بأنه هو الذى صنف
تلك الكتب

ولعل هذا التصريح من المجريطى هو الذى جعل صاحب كشف
الظنون على القول بوجود كتاب آخر اسمه رسائل اخوان الصناء
لهذا الحكيم وأنه صنفه على مثال الرسائل المعروفة المشهورة
بهذا الاسم وإذا اعتبرنا هذا القول بميزان البحث والاعتبار وصلنا
الى ملحوظة لطيفة وذلك أن هذا الحكيم توفى سنة ٣٩٥ كما قاله
حاجى خليفة ولا شك أن هذه الرسائل كانت موجودة فى سنة ٣٧٣
كما يتضح من كلام أبى حيان ومن ذلك يستنبط ان أصحاب
الرسائل الشرقية المتداولة الآن كانوا معاصرين للمجريطى
وان وقت تأليف رسائلهم يقارب الوقت الذى ألفت فيه هو
رسائله على هذا النمط (لان صاحب الكشف قال ان رسائله غير
رسائل اخوان الصناء وانها على غلطها) ولعل المجريطى صنف
رسائل ولم يضع لها اسما كما كتم اسمه فيها وهذا كان سببا لتسمية

بعضهم لها حين رآها برسائل اخوان الصفاء تشبيها لها برسائل
المشرق لان الاتفاق في التسمية أيضا فوق الاتفاق في النمط وكنتم
الاسم من الامور المستبعدة بل المتعددة

وهنا ترى فضل صاحب الكشف واضحا فانه لم يخلط بين
الكتابين ولم ينسب كتاب المشرق الى المجريطى كما فعل كثير
من العلماء بل قال بوجود كتاب آخر بهذا الاسم وأورد كلمتين
من خطبته فلا بد أن يكون اطلع على الكتاب ولكن اذا كان
هذا الكتاب موجودا حقيقة فكيف لم ينبه عليه القاضى صاعد
لما ذكر أن الكرمانى هو أول من أدخل رسائل اخوان الصفاء
الى الاندلس وانه لا يعلم أحدا أدخلها فيه قبله فان هذا
الكلام يدل كما قدمنا على عناية كبيرة بشأن الكتاب واذا كان
ذلك كذلك وكان المجريطى مؤلفا لكتاب به هذا الاسم وهذا
النمط كما يقول صاحب الكشف فلا بد أنه كان ينبه عليه ويقول
ذلك لاسيما وأن صاحب طبقات الاطباء ترجم المجريطى قبل
ايراد هذه العبارة بصحيفة وبضعة أسطر خصصهما لذكر سيرة
ثلاثة من تلامذة المجريطى وعقبهم بترجمة تلميذه الكرمانى
وأورد فيها العبارة المذكورة

ومهما يكن فقد ثبت أن الرسائل المتداولة الآن ليست
للمجريطى وانه لا يصح أن يقال بأن له كتابا به هذا الاسم بل
انه اذا ثبت وجود كتاب له بهذا الاسم فيكون الاسم موضوعا
عرضا لامن المؤلف والله أعلم

وقبل ان أختتم المقال في هذا المجال أتبه القارئ النبیه الى رسالة في هذا الكتاب رجاء مطالعتها واقتطاف ثمراتها وتلك هي الرسالة الواحدة والعشرون من الكتاب أو الثامنة من القسم الثاني من الطبيعيات المعروفة برسالة الحيوانات (وقد طبعها العلامة دبترى بلوروبا على حديثها) فقد احتوت على ضروب المرافعة والمدافعة والمنازعة بين الحيوان والانسان وذلك على شكل عجيب ومنوال غريب فزعموا أن جميع الحيوانات اتحدت كلمتها على اقامة الدعوى على الانسان ومطالبته بالرفق بها والعدول عن ظلمها الى العدل فيها وأن كل فريق من الحيوانات أخذ يرتقى منبر الخطابة ويتفنن في بيان اعتساف الانسان ويتناضل عن حقوقه بنبات جنان وقوة برهان يخجل أمامهما قس وسحبان فيقوم كل فريق من بنى آدم ويدحض حجة الحيوانات ويعلم أعضائه المحكمة بشرفه على سائر المخلوقات ويدوم الحال هكذا بين أخذ وردّ ودفاع وزراع وجدال وخصام وهم لم يخرجوا عن قوانين المناظرة ولم يدخلوا في طريق المكابرة بل كل يورد من الشواهد القواطع والحجج الدوامخ ما يؤيد قوله ويركي فعله ويجعل الحق في جانبه والباطل من طريق صاحبه الى أن تحكم المحكمة باقفال باب المرافعة وأنها ستنظر في حسم هذه الواقعة وهناك تنتهى الرسالة بعد أن ينص فيها على أن الحكم هو المقصود من وضع الكتاب وانه ينبغي على الطلاب أن يدرسوا جميع الفصول والابواب لينكشف لهم الحجاب ويتجلى أمامهم الجواب ويفوزوا بحسن العقبي وخير المآب والله أعلم

هذا ما كتبه حضرة الفاضل الكامل محمود
أفندي أنيس ملتزم طبع الرسالة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذى وسع علمه كل الاشياء والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وآله وصحبه الاصفياء * (وبعد) * فان خير عمل يشتغل
به العاقل أعوده على قومه بالنفع وخير منه ما جمع مع هذا
الابانة عما بلغه غابرهم من مزايا الفضل وان هذه الرسالة
التي أبرزتها فطرة زكية وفكرة ذكية هي خير العملين فقد
أودعها مؤلفها الفاضل من الحقائق الثابتة ما ينبغي به ما بلغه
علماء الاسلام السابقون من القدم الراشح والكعب العالي
والباع الطائل في أنواع العلوم وأصناف الفنون وما كانوا
يبدلون من الهمم ويجردونه من العزائم في الوصول الى تذايل
صعابها وامتلاك رقابها وافتتاح أبوابها وما دونوه وسطروه
وحرروه وجبروه من كتب جمعت المعارف الجمة والمواضيع العديدة
المهمة فهم ما تركوا جوا الا طاروا فيه وحلقوا ولا طريقا الا
وخذوا فيه وأعنعوا ۞ هذا كان أمر الشرق في اشراقه بالحضارة
والمعارف حين كان الغرب من التوحش والجهالة في ظلمات بعضها
فوق بعض لا يتخذ اليه من نور التمدن والمعرفة شعاع فالاطلاع

على هذه الرسالة الجليلية ينبه الى فضل ذلك السبق وبعده تلك
الهمم وسمو تلك المدارك فيحرك النفوس الشريفة الى المضي
على هذه الآثار والجرى على هذا السنن وقد التمت من
مؤلفها الخازم النبيل المعروف بالبراعة في التأليف والتصنيف
والتصنيف ألا وهو حضرة الامجد الابرع أحمد افندي زكى مترجم
مجلس النظر ومترجم شرف الجمعية الجغرافية الخديوية أن يسمع
لى بطبعها لينتفع بها الشرقيون فما كان أسرع ما أجاب فشكرت
جيله وان كان هو ما ألفها الاراميا الى هذا الغرض من نشرها
وتعميم الانتفاع بها ولكنه حفظه الله أحب أن يكون لى اسم
فى عداد العاملين على خير قومهم فجزاه الله أحسن الجزاء
والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم

محمود أليس

٨ ربيع الاول سنة ١٣٠٨



* (يقول خادم تصحيح العلم بدار الطباعة البهية بيولاقي مصر المعزية
الفقيه الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على أداء واجبه
الكفائي والعيني) *

فحمدك يا من فضلت العلماء ونشرت لهم على هام الثقلين أرفع لواء
بذلوا أنفسهم ونفسيهم في خدمة العلم وتصنيفه وأسهر وأعينهم في
تدوينه وتأليفه وربوا قواعد وشيدوا قصوره وقربوا متابعه
فهم أشرف الناس شغلا وأرفعهم مقدارا وأبهرهم علما وأنفعهم
فعلا ونصلي ونسلم على نبيك الأكرم ورسولك السيد السند
الاعظم سيدنا محمد الذي حض على تعلم العلم وتعليمه وحفظه وتدوينه
وتعظيمه القائل وهو أصدق الناس وأحقهم فأعلامه كما الدنيا
ملعونون ملعون ما فيها الا ذكر الله تعالى وما والاها أو متعلما
وعلى آله وصحبه القائمين من بعده يحفظ سنته الناصرين لدينه ومملكته
(أما بعد) فلما كان العلم أشرف الاعمال وبخدمته الفوز بالحظ الاوفر
في الحال والمآل أكبتم من وفقهم الله تعالى واختارهم من خليقته
واصطفاهم من بريته على الاشتغال به وتحصيله وتدوين جملته
وتنصيله على كثرة أنواعه وفنونه وعدم النهاية لاصوله وفروعه
ظاهره ومكنونه حتى كثرت الكتب والفنون وخرجت عن نهاية الحد
وأبت وجات واستحال أن تحصر أو تعد وتعلقت همم بعض من شغفوا
بالاشتغال بالعلم أن يجمعوا ما أحاط به علمهم من أسماء الفنون ووصلت
اليه يدهم من الكتب بين سراج وجواش ومتون وأن يدقوا ذلك

في كتاب ليكون تذكرة لأولى الالباب ويذكروا مع ذلك ما عثروا عليه
من تراجم مؤلفيها وبعض موضوعات الكتب وأوائلها ومن أياها
ظواهرها وخوافيها ولعمري انها الفكرة مستحسنة واختراعة بديعة
متقنة تنفع طلاب العلم النفع الجليل ويحصلوا بها ما عسر بدونها
تحصيله وتوصلهم الى ما يعزاليه التوصيل وهي من قديم الاختراعات
التي سلك سننها بعض الاجميين ونحاشوها بعض العلماء الاسلاميين
والعربيين كالشيخ الاجل صاحب كشف الظنون في أسماء الكتب
والفنون وعن سلك هذا النهج الحسن ودرج من واضح سبيله على
أبجج سنن الجهد النطن النجيب والنبية النبيل الارب نادرة
هذا الزمان وبهجة هذا الآن دقيق الفكر واسع الانظار حضرة
أحمد أفندي زكي مترجم مجلس النظار فانه صنف هذه الفكاهة
الشهية وصاغ هذه الشذرة الذهبية وجعل عنوانها (موسوعات
العلوم العربية) فله ما أدق فكره وأبدع مبتكره فانه جمع في هذه
الرسالة رقعة اللفظ الى دقة المعنى وحسن الوضع الى متانة المبني وتوخي
فيها الاقتصار على ذكر الكتب الجامعة لجميع العلوم اظهارا لفضل علماء
الاسلام على أكل وجهه وأجل مرام ولما كانت فريدة في بابها
متبرجة في حلبيها وجلابها انتدب الى طبعها رغبة في عموم نفعها
الجناب المجيد ذوالطالع السعيد الذكي الاملي الرئيس حضرة محمود
أفندي أنيس بالمطبعة العامرة ببولاق مصر القاهرة فانتهى
طبعها بحمد الله على أبجج أسلوب وأكل مرغوب في ظل الحضرة

الفخيمة المهيبة الخديوية وعهد الطلعة الكريمة المعظمة
التوفيقية أدام الله أيامها ووالى على الرعية انعامها وحفظ لنا
حضرات الانجال الكرام مدى الليالي والايام ملحوظا هذا الطبع
اللطيف والوضع الظريف بتظر من عليه أخلاقه ثنى حضرة
وكيل الاشغال الادبية محمد بك حسنى فى أوائل آخر

الربيعين سنة ١٣٠٨ من هجرة سيد

النقلين صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه ملاح بدر تمام

وفاح مسك

ختم

تم

(فهرسة الرسالة)

صحيحة

(الفاتحة)

٢ وفيها ماهية علم الصّتب وبيان مزاياه وأن الامر نبح أنقنود وأن العرب أهملوه

(المقدمة)

٥ في انتقال العرب من غيابة الجهالة الى رياض المعارف وسبقهم على جميع الامم واشتغالهم بالتصنيف في جميع أصناف العلوم وصياع معظم مؤلفاتهم وبيان العرض من هذه الرسالة

(فصل)

٧ في تعريف لفظة انسكلوبيديا وبيان اللفظ العربي المقابل لها

(فصل)

٩ في ماهية كتب الموسوعات وبيان تاريخ هذا النوع من التأليف وكيف تم شيوعه

(فصل)

١٢ في الكلام على الموسوعات العامة وذكر الكتب التي اشتملت على أصناف المعارف وفروع العلوم وبيان أن القرن الرابع للهجرة كان مطهر هذه التأليف عند أئمة الاسلام

٢٨ مسألة الجزر الاصم (في الحاشية)

٢٩ كلام على تعريف لفظة اصططلاب »

٣٠ تحقيق على لفظة فهرست »

٣٦ كتاب دائرة المعارف

٣٧ قصيد في التاريخ والفقه والطب والحديث والفلسفة

صفحة

٣٧ قصيدة في الصنائع والفنون

٣٧ قصيدة يائية في أسماء الكتب العلمية

٣٨ تبكيت وتنشيط

(فصل)

٣٩ في الموسوعات الخاصة وهي الكتب التي اشتملت على عدد معين من العلوم

٥٥ كلام على الدميري والجاحظ من حيث علم الحيوانات (في الحاشية)

٦٠ موسوعات في الجفر

٦٠ كلام على كتب التفسير وذكري بعضها

٦٢ تحقيق على لفظة اسفران (في الحاشية)

٦٣ تفسير على طريق الشيعة

٦٤ كلام على شروح المتون وشرح نهج السلافة والمقصود الدريدية ولامية

الحجم

(فصل)

٦٦ في رسائل اخوان الصفاء وبيان اشتغال العلماء بها واحلالهم لها

٧٢ اشتقاد على حريدة روضة المدارس (في الحاشية)

٧٣ رسالة أبي حيان التوحيدى

٨١ عبارة الاكرومى في كتاب حلاء العينين

٨٣ عبارة خريال آسيا

٨٣ تحقيق مفيد على لفظة حشاشين بمعنى القاتلين Assassins

٨٥ طبع هذا الكتاب بلاد الهند حديثا والتمويه به ذكر المؤلف في هذه الطبعة

٨٧ طبعه بمطبعة الآداب وسوق الحديد الى الكلام على الجبريطى وهل له

رسائل تدعى رسائل اخوان الصفاء

٩٣ التنويه برسالة الحيوانات من رسائل اخوان الصفاء

(تصحیح بعض ہندوات)

| صواب | خطا | صحیفہ سطر | |
|------------|------------|-----------|----|
| أبي الخير | أبو الخير | ۱۱ | ۲۲ |
| أبي الوفاء | أبو الوفاء | ۹ | ۲۹ |
| مستندية | مستنداضة | ۶ | ۴۰ |
| اذ | اذا | ۱۸ | ۴۰ |
| أبا | أبي | ۲۰ | ۴۴ |
| ثمانية | ثمان | ۹ | ۴۹ |
| عشر | عشرة | ۱۰ | ۵۴ |
| خمس | خمسة | ۱۱ | ۵۴ |
| تحك | تحده | ۲۲ | ۵۵ |
| سبعة | سبع | ۱۱ | ۵۹ |

آخری درج شدہ تاریخ پوئہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔
